

২০
A 1D

নং ৩৪/৬/১০
১০/১১/১০
৩৬.৬.১০

আনাৰকলি কুনালকাঞ্চন ৰাণাদিল

[চুটি নাট মঞ্চন]

সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা

*Anarkali, Kunal-kanchan and Ranadil—
three short historical plays written by Satya
Prasad Barua and published by Padma Prakash,
Hem Chandra Road, Gauhati.*

প্ৰকাশক—

পদ্ম প্ৰকাশ

পদ্মপীঠ

হেমচন্দ্ৰ ৰোড

গুৱাহাটী ।

মুদ্ৰাকৰ—

শ্ৰীসোণাবাম বেজ

নিউপ্ৰেছ

গুৱাহাটী ।

প্ৰথম প্ৰকাশ—

১৯৫৭ ।

সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত ।

বেচ ছটকা ।

৩৪১-দেউতাৰ পবিত্ৰ স্মৃতিৰ উদ্দেশ্যে

“আনাবকলিত” সকলোৱে জনা কৰুণ কাহিনীটোকে নাট্যৰূপ
দিয়া হৈছে নতুন দৃষ্টিভঙ্গীৰে।

“কুনাল-কাঞ্চনৰ” সমল গোটাইছো Vincent Smith ৰ
“Asoka, The Buddhist Emperor of India,”
Dr. Radha Kumud Mukherjee ৰ “Asoka” আৰু
ভীক্ষু শীলভদ্ৰৰ ‘বুদ্ধবাণী’ৰ পৰা।

“বাণাদিলে” ধৰা দিছিল ডাঃ মাখনলাল বায়চৌধুৰীৰ
“জাহানাবাৰ আত্মকাহিনী”ৰ পাতত। এইখন নাট লিখোতে
Dr. Jadunath Sarkar ৰ “History of Aurangzeb”
পুথিখনৰো সহায় লৈছিলো।

সকলোলৈকে কৃতজ্ঞতাৰ শব্দই আগবঢ়ালো।

উৎসাহ উদগনি আৰু দিহা পৰামৰ্শ দি সহায় কৰিছিল
অনুজ্ঞাপম নাট্যকাৰ শ্ৰীমান অনিল চৌধুৰীয়ে।

দহোবন কাতি কৰি থৈ পুথিখনি ছপাশালৰ পৰা নিয়াৰিকৈ
উলিয়াই দিয়াত সহায় কৰিছিল সাদিনীয়া অসমীয়াৰ সম্পাদক
কৃতী লিখক বন্ধুবৰ শ্ৰীযোগেন্দ্ৰনাথ বৰকাকতি আৰু উদীয়মান
সাহিত্যিক শ্ৰীবমানন্দ বেজবৰুৱাই।

আৰু নানা ধৰণে সহায় কৰিছিল শ্ৰীনিত্যানন্দ বৰদলৈ,
শ্ৰীবিপিনচন্দ্ৰ শৰ্ম্মা আৰু শ্ৰীসোণাৰাম বেজে। সকলোৰে ওচৰত
লিখক ঋণী হৈ থাকিল।

“Tragedy at its best is a vision of the heart of life. The heart of life can only be laid bare in the agony and exultation of dreadful acts. The vision of agony or spiritual contest, pushed beyond the limits of the dying personality, is exulting and cleansing. It is only by such vision that a multitude can be brought to the passionate knowledge of things exulting and eternal.”

John Masefield.

নাট্য কেখনৰ পাত্ৰ-পাত্ৰী

আনাৰকলি—

পৃঃ এক

সম্ৰাট আকবৰ

মানসিংহ

চেলিম

মানবাই

আনাৰকলি

কুনাল-কাঞ্চন—

পৃঃ একচল্লিছ

সম্ৰাট অশোক

কৌৰৱ কুনাল

তিষ্ঠুবক্ষিতা

কাঞ্চনমালা

বাণাদিল—

পৃঃ সাতসত্তৰ

সম্ৰাট আওৰংজেব

বাণাদিল

হাছনা

শুধৰণী !

৪৫ পৃষ্ঠাৰ ৫ম আৰু ৯ম শাৰীত এশ বছৰ নহৈ
দুশ বছৰ আৰু ৭৫ পৃষ্ঠাৰ গীতটোৰ দ্বিতীয় শাৰীত
অমিতাভ হ'ব লাগিছিল ! ইয়াৰ বাহিৰেও থকা বৰ্ণাশুদ্ধি
বোধকৰো পঢ়ি যাওতে শুধৰাই নিয়াত অসুবিধা নহ'ব ।
এইখিনি আমনি দিয়াৰ বাবে ক্ৰমা কৰিব ।

আনাবকলি

প্রথম দৃশ্য

মোগল ৰাজপ্ৰাসাদৰ এটি কক্ষ

আকবৰ—সেনাপতি মানসিংহ।

মান— আদেশ কৰক সম্ৰাট।

আকবৰ—বাণাপ্ৰতাপৰ কি সংবাদ? কিমানদিন আক অপৰাজেয় হৈ থাকিব চিতোৰৰ এই দুৰ্দ্ধৰ্ষ বাণা?

মান— প্ৰতাপৰ আকাশস্পৰ্শী দন্তৰ মীনাৰ ধূলিস্থাৎ হ'বলৈ আক বেছি পলম নাই সম্ৰাট।

আকবৰ—হঃ পলম নাই! মই যে আক অপেক্ষা কৰিব নোৱাৰো মানসিংহ। অহঙ্কাৰী প্ৰতাপ সিংহৰ দৰ্প চূৰ্ণ কৰিব নোৱাৰিলে যে মোৰ সপোন, অথও ভাৰত গঢ়াৰ সপোন, সোণৰ ভাৰত গঢ়াৰ সপোন, দিঠকত পৰিণত নহ'ব মানসিংহ।

মান— সম্ৰাটৰ অভিলাষ অচিৰেই পূৰণ হব।

আকবৰ—মানসিংহ, ৰাজপুত জাতিক মই অন্তৰেৰে শ্ৰদ্ধা কৰো। ৰাজপুতৰ দৰে বীৰত্ব, শৌৰ্য্য, পৰাক্ৰম পৃথিবীত বিৰল। সেয়ে মই ৰাজপুতৰ সৈতে বিৰোধ নকৰি, কৰিব খুজিছিলো মিত্ৰতা। মোৰ আহ্বানৰ যে ৰাজপুতে সঁহাৰি দিয়া নাছিল এনে নহয়।

মান— সম্ৰাটে অকল ৰাজপুতানাতে কয়, আন ঠাইতো নিজৰ উচ্চ আৰু উদাৰ মনৰ পৰিচয় দিছে।

আকবৰ—মই জানো মানসিংহ, ৰাজপুত জাতিৰ সহায় নহ'লে মোৰ পক্ষে সূচাকৰূপে সাম্ৰাজ্য শাসন কৰা অসম্ভৱ। ৰাজপুতৰ বীৰত্ব আৰু স্বদেশ প্ৰেমৰ সৈতে মোগলৰ মেধা আৰু শাসন কুশলতা মিলিত নহ'লে, ভাৰতৰ ৰাজনৈতিক ঐক্য কেতিয়াও সংগঠিত নহ'ব।

মান— এই কথা উপলব্ধি কৰিয়েই মই সেনাপতি পদ গ্ৰহণ কৰিছো। সম্ৰাটৰ মহৎ আদৰ্শত অনুপ্ৰাণিত হৈয়ে অম্বৰৰ বিহাৰমলে নিজৰ আদৰৰ কণ্ঠাক সম্ৰাটৰ হাতত সম্প্ৰদান কৰিছে।

আকবৰ—কিন্তু মেৰাৰে মোৰ আহ্বান অগ্ৰাহ কৰিলে মানসিংহ। গৰ্বিত ৰাণা সঙ্গৰ পুত্ৰই কৰিলে মোৰ বিৰোধিতা। অকল বিৰোধিতা কৰিয়েই ক্ষান্ত নেথাকিল। তেওঁ দিলে আশ্ৰয় মোৰ পৰম শত্ৰু বজবাহাদুৰক।

মান— কিন্তু মেৰাৰে এই উদ্ধতালিৰ সমুচিত প্ৰতিকূল নোপোৱাকৈ নেথাকিল সম্ৰাট। মেৰাৰ ৰাজধানী চিতোৰৰ পতন হ'ল।

আকবৰ—চিতোৰ অভিয়ান মোৰ জীৱন বুৰঞ্জীত জিলিকি থাকিব। সেই অভিয়ানত মোৰ বীৰত্বতকৈ বেছি প্ৰকাশ পাইছিল ৰাজপুত জয়মল আৰু পট্টৰ দেশপ্ৰেম আৰু শৌৰ্য্য। মই বিজয়ী হ'লেও, মোৰ অন্তৰক তেওঁলোকে জয় কৰিছে মানসিংহ।

মান— সম্ৰাট মহান! সেয়ে বিজিতৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি ৰাজ প্ৰাসাদৰ তোৰণ দ্বাৰত আজিও শোভা পাইছে।

আকবৰ—চিতোৰৰ পতন হল সঁচা। কিন্তু মেৰাৰকতো বশ কৰিব নোৱাৰিলো। চিতোৰৰ পতনৰ পাছত মেৰাৰ ৰাজপুতসকলে ৰাণা সঙ্গৰ দৌহিত্ৰ প্ৰতাপক ৰাণা পদত অধিষ্ঠিত কৰিলে। প্ৰতাপৰ নেতৃত্বত সিহঁত পুনৰ মূৰ দাঙি থিয় হ'ল।

মান— অম্বৰৰ মানসিংহই বাদচাহী খীলাত অকাৰণতে গ্ৰহণ কৰা নাই। প্ৰতাপৰ দম্ভ মই চূৰ্ণ কৰিমই। প্ৰতাপে মোক কৰা ভীষণ অপমানৰ কথা স্মৰণ কৰিলে এতিয়াও মোৰ শৰীৰৰ ধমনিত শোণিতৰ ধাৰ ক্ষিপ্ৰতৰ হৈ উঠে।

আকবৰ—অপমানতো অকল মানসিংহৰে নহয়। নিমন্ত্ৰণ কৰি একেলগে অন্ন গ্ৰহণ নকৰিলে প্ৰতাপসিংহই এই

কাৰণেই, যে মানসিংহই তুৰ্কি মোগলৰ খীলাত গ্ৰহণ কৰিছে, মোগলৰ সতে সহযোগিতা কৰিছে। সেনাপতি মানসিংহ, সেই অপমান অকল তোমাৰেই নহয়, প্ৰতাপে সেই দিনা অপমান কৰিলে সমগ্ৰ অম্বৰৰ ৰাজ বংশক আক লগে লগে মোকো—

মান— প্ৰতিশোধৰ বহি এতিয়াও নিৰ্বাপিত হোৱা নাই চাহেনচাহ্। চিতোৰৰ পতনৰ পাছত আৰাবল্লীৰ পৰ্বতশৃঙ্গৰ অন্তৰালত থাকি প্ৰতাপে হয়তো ভাবিছে মোগলৰ আক্ৰমণ কৰিব প্ৰতিহত। কিন্তু তাৰ সেই সপোন দিঠকত কেতিয়াও পৰিণত নহয়। চিতোৰ এৰি সি আশ্ৰয় লৈছে কমলমীড়ত আৰু এই কমলমীড়তে ৰচনা হব প্ৰতাপৰ সমাধি।

আকবৰ—সেই কাৰণেই তোমাৰ ওপৰত দায়িত্ব, অৰ্থাৎ কমলমীড় অভিযান পৰিচালনাৰ দায়িত্ব হস্ত কৰিব খুজিছো সেনাপতি মানসিংহ, তুমি প্ৰস্তুত হোৱাগৈ।

মান— সম্ৰাটৰ আদেশ শিৰোধাৰ্য্য

[কুণিচ্ কৰি মানসিংহ যায়। চেলিম সোমাই আহে।]

চেলিম— আৰুজান, সম্ৰাট—

আকবৰ—চেলিম—

চেলিম— মোক মাতিছিল হেনো পিতা—

আকবৰ—আমি ৰাণা প্ৰতাপৰ বিৰুদ্ধে পুনৰ সৈন্য পঠিয়াম। প্ৰতাপে আশ্ৰয় লৈছে কমলমীড় দুৰ্গত। আমাৰ এইবাৰ লক্ষ্য হ'ল কমলমীড়।

চেলিম— সম্ৰাটে বোধকৰো এই অভিযানৰ সেনাপতি নিযুক্ত কৰিছে মানসিংহক—

আকবৰ—মানসিংহ যাব, আচফখাঁ যাব, আৰু চাহজাদা চেলিমো যাব।

চেলিম— মই? মই কিয় যাব লাগে আৰুজান?

আকবৰ—যাব লাগে এই কাৰণেই যে দুৰ্দমনীয় প্ৰতাপক পৰাজিত কৰাটো অকল মানসিংহ আৰু আচফখাঁৰ পক্ষে সম্ভৱ নহ'বও পাৰে। তদুপৰি সিহঁতক সম্পূৰ্ণভাৱে বিশ্বাস কৰাটোও ৰাজনীতিৰ ফালৰ পৰা বৰ সমীচীন নহয়। সেয়ে ভাবিছো চাহজাদা চেলিমো যাওক মানসিংহৰ লগত।

চেলিম— ঔদ্ধত্য মাৰ্জ্জনা কৰিব আৰুজান। সেই ঠেক মনা মানসিংহৰ প্ৰতি, যি মানসিংহই স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ প্ৰতি এনে বিদ্বেষৰ ভাব পোষণ কৰিব পাৰে, নিজৰ ক্ষুদ্ৰ স্বার্থ সিদ্ধিৰ বাবে মোগলৰ আশ্ৰয় লবলৈকো কুণীত বোধ নকৰে, তাৰ প্ৰতি মোৰ কোনো শ্ৰদ্ধা নাই। সেয়ে মোৰ আৰ্জি, মানসিংহৰ সহযোগিতা কৰিবলৈ মোক নক'ব। যদি বাদচাহে অনুমতি দিয়ে, আদেশ দিয়ে, তেন্তে মই অকলেই সৈন্য বাহিনী পৰিচালনা কৰিম।

আকবৰ—চেলিম, তোমাৰ মনোভাৱ মই ভালদৰে বুজি পাইছো। কিন্তু পুত্ৰ, ৰাজনীতি তুমি যিমান সৰল আৰু সহজ বুলি ভাবিছা সিমান সহজ সৰল নহয়।

ৰাজনীতিত জটিলতা আছে, তাক সেই জটিলতাৰ মাজেদি বাট বুলিবলৈ লাগে কুট বুদ্ধি। মই মানসিংহতকৈ প্ৰতাপক শ্ৰদ্ধা কৰো বহুতো বেছি। তথাপিও আজি মানসিংহক মই উলাই কৰিব নোৱাৰো। মানসিংহৰ সহায় আজি মোৰ আৱশ্যক। পুত্ৰ, হুলেবেহে হুল উধালিব লাগিব—

চেলিম— তথাপি আব্বাজান, মানসিংহৰ অধিনায়কত্ব—

আকবৰ—উত্তম, এই যুদ্ধত তোমাৰ তাক মানসিংহৰ থাকিব সমান ক্ষমতা। কিন্তু মনত ৰাখিবা আমাৰ উদ্দেশ্য হ'ল জয় লাভ কৰা। উদ্দেশ্যত সিদ্ধিলাভ কৰিবই লাগিব। এই কথা কেতিয়াও নাপাহৰিবা, মোগলৰ মচ নদ যদি শত্ৰুহীন হয়, তেন্তে মোৰ অবিহনে সেই মচ নদৰ অধিকাৰী আন কোনো নহয়, হ'ব মোৰ উপযুক্ত পুত্ৰ চাহজাদা চেলিম।

দ্বিতীয় দৃশ্য

কমলমোড় দুৰ্গৰ দাঁতিৰ অৰণ্য পথ

আনাৰ—গভীৰ অৰণ্য, ক'তো জন-প্ৰাণী নাই। সুদূৰ ইৰাণৰ পৰা আহিছিলো ভাৰতবৰ্ষলৈ এধানিমান আশ্ৰয় পাম, সেই আশাতে। কিন্তু খোদাই বহম নকৰিলে। দীৰ্ঘ পথ অতিক্ৰম কৰিব নোৱাৰি কগীয়া আব্বাজানে এই দুনিয়া এৰি গুচি গ'ল। গুচি গ'ল মোক নিঠকৰাকৈ এৰি থৈ। হে খোদা! মোক ৰক্ষা কৰা। মোৰ যে আজি কোনো নাই তোমাৰ বাহিৰে। ভাবিছিলো ওচৰতে থকা সৌ দুৰ্গটোতে আশ্ৰয় ল'ম। কিন্তু তাতো লাগিল তুমুল সংগ্ৰাম। কত মানুহ যে মৰিল। কত মানুহৰ অন্তিম চিঞৰ মই এই ঠাইৰ পৰাই, বনানিৰ অন্তৰালৰ পৰাই শুনিছো। এই গিৰিপথেদিয়েই কত অশ্বাৰোহী গ'ল তাক কত আহিল, কত অশ্বাৰোহী ঘোঁৰাৰ পিঠিৰ পৰা বাগৰি পৰিল, মৃত্যু বৰণ কৰিলে।

[বহু দূৰৰ পৰা ঘোঁৰা চেকুৰাই সেইফালে কোনোবা আছে।]

সোৱা আকৌ কোনোবা এই ফাললৈকে ঘোঁৰা চেকুৰাই আহিছে।

[অগ্ৰাৰোহী আন কোনো নহয়, চাহজাদা চেলিম। ঘোঁৰাটো
আঁতৰত বান্ধি থৈ, খোজকাটি তেওঁ আনাৰৰ ওচৰলৈ আহে]

চেলিম— কোন ?

আনাৰ— মই আলমপানা।

চেলিম— কোন তুমি ?

আনাৰ— মোৰ নাম আনাৰ, জাহাপনা—

চেলিম— আনাৰ !

আনাৰ— নিষ্ঠকৰা মই। মোক আশ্ৰয় দি উদ্ধাৰ কৰক।

চেলিম— এই জন-প্ৰাণীহীন, হিংস্ৰ জন্তু অবাধে বিচৰণ কৰা
গভীৰ অৰণ্যৰ মাজলৈ তুমি আহিলা কেনেকৈ ?

আনাৰ— মই ইৰানী জাহাপনা। আশ্ৰয় বিচাৰি আহিছিলো
ভাৰতলৈ। আকাজানো আহিছিল। কিন্তু জাহাপনা
কগীয়া আকাজানে মোক নিষ্ঠকৰা, নিৰাশ্ৰয়া কৰি
এৰি থৈ গ'ল ! অকলে অকলে কিমান আক বাট
বুলিম ? কোন ফালে যাব লাগে নেজানো, ভাবি-
ছিলো দুৰ্গত আশ্ৰয় লম। কিন্তু সেই দুৰ্গতো
যুদ্ধ লাগিল।

চেলিম— ৰাজপুত ৰাণা প্ৰতাপৰ সেই দুৰ্গ মোগলে অৱকদ্ধ
কৰি জয় কৰিলে ; আক মোগলৰ এই বিজয়
অভিযানৰ অধিনায়ক মই, চাহজাদা চেলিম।

আনাৰ— চাহজাদা চেলিম !

[তেওঁলোকৰ অলক্ষিতে মানসিংহ আহি ওচৰত থিয় হয়]

মান— হা - হা - হা—

চেলিম— মানসিংহ ?

মান— [কুটিল হাঁহি মাৰি] উচপ খাই উঠিলে কিয় ?

চেলিম— মানসিংহ, ঔদ্ধত্যৰো সীমা আছে। আপুনি সেই
সীমা চেৰাই গৈছে—

মান— নগলোহেঁতেন, যদি চাহজাদাই সত্যৰ অপলাপ—

চেলিম— সত্যৰ অপলাপ ?

মান— ৰাণা প্ৰতাপক পৰাজিত কৰাৰ কৃতিত্ব আপোনাৰ
নহয়। যদি কোনোবাই সেই কৃতিত্ব দাবী কৰিব
পাৰে তেন্তে তেওঁ চাহজাদা চেলিম নহয়, ৰাজপুত
মানসিংহহে—

চেলিম— ৰসনা সংঘত কৰক নহ'লে—

মান— নহ'লে কি ?

চেলিম— এই তৰোৱালেৰে—

[চেলিমে তৰোৱাল কোষমুক্ত কৰে, আনাৰে ভয় খায়]

আনাৰ— চাহজাদা ! চাহজাদা !!

মান— পাহৰি নেযাব চাহজাদা, মোগলৰ বশ্যতা স্বীকাৰ
কৰিলেও ৰাজপুত শোণিত মানসিংহৰ ধমনিত
এতিয়াও প্ৰবাহিত। তৰোৱালেৰে তৰোৱালৰ প্ৰত্যুত্তৰ
দিব মানসিংহই জানে। কিন্তু সুকোমল তনু এই
কিশোৰীক সন্মুখত ৰাখি শক্তিৰ পৰীক্ষা—

আনাৰ— চাহজাদা, তৰোৱাল কোষবদ্ধ কৰক।

চেলিম— মানসিংহ, উদ্ধতালিৰ সমুচিত পৰিণাম কি, বুজিবলৈ পলম নেলাগিব। আনাৰ, ব'লা মোৰ লগত।

মান— চাহজাদা, পৰিণামৰ কথা আপুনিও ভবা উচিত। গিৰিপথত বুটলি পোৱা অজ্ঞাতকুলশীলা কিশোৰীক এনেভাৱে আশ্ৰয় দিয়াটো আৰু হয়তো—হেৰেমতো প্ৰৱেশ কৰিবলৈ অনুমতি দিব—কিন্তু তেনেভাৱে আশ্ৰয় আৰু প্ৰৱেশাধিকাৰ দিয়াটো চাহজাদাৰ চকুত সমীচীন হ'লেও বাদচাহৰ চকুত হয়তো—নহ'বও পাৰে—

আনাৰ— চাহজাদা, ভাবিছিলো খোদাই মোৰ আৰ্জি শুনি বহম কৰিলে। আপোনাক পালো আশ্ৰয় দাতা কপে। কিন্তু চাহজাদা, মোৰ পক্ষে বোধ হয় অনাদিতা অনাশ্ৰিতা হৈ দুৰ্গম গিৰিপথত প্ৰাণ ত্যাগ কৰাই শ্ৰেয়।

চেলিম— চাহজাদা চেলিমে অবিবেচকৰ দৰে কোনো কাম নকৰে। মই তোমাক আশ্ৰয় দিছো। তুমি নিৰ্ভয়ে মোৰ সতে ব'লা—

মান— চাহজাদা চেলিমে—

চেলিম— মোক সাৱধান কৰি দিবৰ প্ৰয়োজন নাই মান সিংহ। ভাৰতৰ শাসক মোগলে, ভাৰতৰ ভাৰি সম্ৰাট চাহজাদা চেলিমে, মানসিংহৰ পৰা—সাৱধান বাণী শুনিবলৈ ইচ্ছা নকৰে। ব'লা আনাৰ—

[চেলিম আৰু আনাৰ যায়]

মান— অপৰিণামদৰ্শী যুৱক! মানসিংহও হাত সাৰটি বহি নেথাকে। অজ্ঞাতকুলশীলা যুৱতীয়ে মোগলৰ হেৰেমত প্ৰৱেশ কৰি মানসিংহৰ ভনী মানবাইৰ ওপৰত চলাব কৰ্তৃত্ব? তেনে কথা কেতিয়াও সম্ভৱ হ'ব নোৱাৰে।

♦♦♦♦:(°):♦♦♦♦

তৃতীয় দৃশ্য
মানবাইৰ মহল

চেলিম — মানবাই।

মানবাই — স্বামী।

চেলিম — বগ জয় কৰি উভতি আহিছো মানবাই।

মানবাই — মেৱাবৰ গৰ্ব তেন্তে চূৰ্ণ হ'ল ? প্রতাপসিংহ তেন্তে
পৰাভূত হ'ল চাহজাদা ?

চেলিম — মেৱাবৰ গৰ্ব হ'ল চূৰ্ণ। মোগলৰ শৌৰ্য্যৰ আগত
মান হ'ল প্রতাপৰ বিক্ৰম। প্রতাপক বন্দী কৰিব
নোৱাৰিলো এয়ে মাথো খেদ বৈ গল।

মানবাই — তথাপিও মই আজি পৰম সুখী। অম্বৰ বংশৰ ঘোৰ
অমৰ্যাদা কৰিছিল প্রতাপে। আজি তাৰ প্রতিফল
পালে। অম্বৰৰ প্রতিজ্ঞা বন্ধা হ'ল। আজি যে
মই কিমান আনন্দিত, আজি যে মই কিমান গৰ্ব
অনুভৱ কৰিছো, আপোনাক কেনেকৈ বুজাম
জাহাপনা। মোৰ আনন্দ, মোৰ গৰ্ব কিয় হৈছে জানে ?

চেলিম — কিয় মানবাই ?

মানবাই — এই অভিযানৰ অধিনায়ক আছিল মোৰ স্বামী,
চাহজাদা, ভাৰতৰ ভাবী অধীশ্বৰ, সেই কাৰণে।

চেলিম — তোমাৰ উৎসাহ, উদ্দীপনাই মোক যোগাইছে শক্তি,
যোগাইছে প্রেৰণা। শুনা মানবাই, তোমাৰ কাৰণে
মই এপাহ ফুল আনিছো—তোমাক উপহাৰ দিম
বুলি।

মানবাই — এপাহ ফুল ? যুদ্ধ ক্ষেত্ৰত, বাজপুতানাৰ মৰু-প্ৰান্তৰত,
ফুল কেনেকৈ পালে জাহাপনা ?

চেলিম — খোদাৰ বহম থাকিলে, মৰুভূমিতো ফুল ফুলে মানবাই।
আনাৰ —

[চেলিমে আনাৰ বুলি মাতিবলৈ আনাৰ সোমাই আহে]

আনাৰ — বন্দেগী বেগম চাহেবা।

মানবাই — সঁচাকৈয়ে জাহাপনা ফুলৰ দৰেই নিৰ্মল, নিৰ্মলক,
সুন্দৰ।

চেলিম — তেন্তে ফুলপাহে তোমাৰ মহলৰ শোভা বঢ়াওক, মই
সম্ৰাটৰ ওচৰলৈ যাওঁ—

[আনাৰক পত্নীৰ ওচৰত থৈ চেলিম যায়]

মানবাই — ক'ৰ তুমি ? কোন তুমি ?

আনাৰ — বংশ পৰিচয় দিবলৈ মোৰ একো নাই। মোৰ নাম
আনাৰ। চাহজাদাই বাটৰ পৰা মোক বুটলি আনিছে,
মৰণৰ মুখৰ পৰা মোক বন্ধা কৰিছে।

মানবাই — আনাৰ ! ধুনীয়া নামটি তোমাৰ ! মই হলে তোমাক
আনাৰকলি বুলি মাতিম দেই।

আনাৰ — বেগম চাহেবাৰ মৰ্জি।

মানবাই—গঁচাকৈয়ে আনাৰ, মোৰ স্বামী বৰ স্নেহবান, দয়ালু, মহান। সৌন্দৰ্য্যবোধ তেওঁৰ অতুলনীয়। ৰাজপুতানী, অম্বৰ ৰাজকন্যা মই, মোগলৰ হেৰেমত ঠাই পাইছো। মানুহে হয়তো ভাবে—বন্দিনী মই। কিন্তু মানুহৰ সেই ধাৰণা যে কিমান ভুল, আনে নেজানিলেও মই জানো সেই কথা।

আনাৰ—চাহজাদা মহান বুলিয়েইতো মোৰ দৰে এজনী নিঃকিন আশ্রয়হীনা ইৰাণীক আশ্রয় দিছে। খোদাৰ অপৰিসীম কৰুণা! চাহজাদাক পালো, মোৰ ভাণকৰ্ত্তা হিচাপে, আক আপোনাকো পালে। মোৰ কেনে লাগিছে জানে? মোৰ আত্মা যেন আজি বেহেস্তৰ পৰা উলটি আহিছে—

মানবাই—জাঁকৰীজনী ক'ৰবাৰ! এবাৰ স্বৰ্গলৈ গ'লে জানো মানুহ উলটি আহে? ব'লা ভাগৰি পৰিছা তুমি, বিশ্রাম ল'বগৈ—

আনাৰ—কলৈ যাম?

মানবাই—মোৰ অন্তৰ মহললৈ—

আনাৰ—অন্তৰ মহললৈ?

মানবাই—আজিৰ পৰা মোৰ মহলতে তুমি থাকিবা। তোমাৰ আশ্রয়দাতা, মহান চাহজাদাৰ সেৱা কৰিবা। যদি পাৰা তেওঁৰ অশেষ কৰুণাৰ ঋণ পৰিশোধ কৰিবা, ব'লা।

[আনাৰক মানবাইয়ে অন্তৰ মহললৈ নিয়ে। মানসিংহ আহে মানবাইৰ সন্ধানত]

মান— মানবাই, ভনীটি—

[আনাৰক ভিতৰৰ কোঠালিত থৈ মানসিংহক লগ ধৰিবলৈ মানবাই অকলে ওলাই আহে]

মানবাই—কি হ'ল দাদা? তোমাক দেখোন বৰ উত্তেজিত যেন লাগিছে। কিহৰ চিন্তাই বাক তোমাক বিয়াকুল কৰিছে?

মান— চিন্তা মোৰ কাৰণে নহয়। চিন্তা তোমাৰ কাৰণে—

মানবাই—মোৰ কাৰণে? কিয়? কিনো এনে অঘটন ঘটিল?

মান— এতিয়াও অঘটন ঘটা নাই যদিও, ঘটিলে কিমান পৰ?

মানবাই—যুদ্ধায়মান ৰাজপুতৰ জীৱন যে ঘটনাবলুল সেই কথা কোনে অস্বীকাৰ কৰিব? কিন্তু মোৰ জীৱনতো তেনে ধৰণৰ নহয়! বাহিৰৰ বলিয়া বা' মোৰ অন্তৰ মহললৈ প্ৰৱেশ কৰিব নোৱাৰে।

মান— প্ৰৱেশ কৰিব নোৱাৰে?

মানবাই—নোৱাৰে বুলিয়েই মোৰ বিশ্বাস।

মান— তোমাৰ সেই বিশ্বাস শিথিল হ'বলৈ বেছি পৰ নেলাগিব মানবাই। বাহিৰৰ বলিয়া বা' ছাটিৰ কথা কৈছা, কিন্তু মই যদি কওঁ সেই বা' কোনোবা অজানিত বন্ধেৰে তোমাৰ অন্তৰ মহলত সোমাইছেই!

মানবাই—তোমাৰ কথা লাহে লাহে সাংখ্যত পৰিণত হৈছে দাদা! পোনপটীয়াকৈ কোৱা তুমি কি ক'বলৈ বিচাৰিছা।

মান— কমলমীড় অভিযানৰ পাছত তোমাৰ স্বামীয়ে কাক লগত আনিছে জানা ?

মানবাই—জানো, ইবাণৰ এপাহ ধুনীয়া ফুল, আনাৰকলিক।

মান— ইমান সহজে তুমি সেই কথা গ্ৰহণ কৰিলা কেনেকৈ ?
পতিয়ন গ'লা কেনেকৈ চেলিমৰ মিছা—

মানবাই—দাদা, স্বামী মোৰ মানত দেৱতা !

মান— তোমাৰ ভৱিষ্যতৰ কথা ভাবি চাইছানে ?

মানবাই—ভৱিষ্যত ? স্বামীৰ প্ৰেম, স্বামীৰ অনুগ্ৰহ আমাৰ ইহকাল পৰকাল। সেই প্ৰেম, সেই অনুগ্ৰহৰ পৰা ভনী মানবাই বঞ্চিত হোৱা নাই দাদা।

মান— কিন্তু বঞ্চিত হ'বলৈ বেছি পলম নেলাগিব মানবাই !
ইবাণৰ ধুনীয়া ফুলপাহ বুলি আজি যাক অভিনন্দন জনাইছা, সেই ফুলপাহতে কুটিল কীটৰ জন্ম হ'ব আৰু সেই বিষধৰ কুটিল কীটে তোমাক এদিনাখন কৰিব দংশন !

মানবাই—সেই ভয় মানবাইৰ নাই দাদা।

মান— নাই ?

মানবাই—নাই।

মান— এই ইবাণী যদি বেগম পদত অধিষ্ঠিত হৈ তোমাৰ ওপৰত কৰ্তৃত্ব চলায়।

মানবাই—যদি মোৰ ভাগ্যত তেনে হ'ব লগা আছে হ'ব—
কিন্তু এতিয়াৰ পৰা অহৈতুক হুশিচন্তাক মনত ঠাই

দি, মোৰ মধুৰ বৰ্ত্তমানক অথবা গধুৰ কৰি তুলিব নোখোজো দাদা। মোৰ স্বামীৰ পৰা মই যিমান-খিনি পাবলৈ বিচাৰিছিলো তাকৈ পাইছো বহুতো বেচি। মই জানো ইয়াতকৈ বেচি বিচৰাটো অন্তায় হ'ব। জানো, এদিনাখন হয়তো এই ইবাণী আনাৰে চাহজাদাৰ অন্তৰো জয় কৰিব ;—কৰিব কিয়, হয়তো কৰিছেই। কিন্তু তাৰ বাবে মোৰ কোনো অভিযোগ নাই।

মান— অভিযোগ নাই ? এইবোৰ কি কৈছা মানবাই ?

মানবাই—ঠিক কথাকে কৈছো।

মান— দ কৈ ভাবিচোৱা মানবাই ! এতিয়াও সময় আছে।
এতিয়াও যদি সম্ৰাটক কোৱা, হয়তো আনাৰক হেৰেমৰ পৰা আঁতৰোৱাটো সম্ভৱ হ'ব পাৰে।

মানবাই—তোমাৰ সজ পৰামৰ্শৰ বাবে ধন্যবাদ গ্ৰহণ কৰিবা দাদা। কিন্তু ক্ষমা কৰিবা, সেই কাম কৰিবলৈ মই অপাৰগ।

মান— অপাৰগ ? কিয় অপাৰগ মানবাই ?

মানবাই—হয়তো চাহজাদাৰ অন্তৰত ঠাই পোৱাৰ লগে লগে আনাৰে মোৰ অন্তৰকো জয় কৰি পেলাইছে। সেয়ে, আনাৰৰ বিচ্ছেদ চাহজাদাই কিয়, হয়তো ময়ো সহিব নোৱাৰিম।

মান— বেছ সেয়ে যদি তোমাৰ সিদ্ধান্ত হয়, নিজে যদি তুমি তোমাৰ ধ্বংস মাতি আনিব খুজিছা, মোৰ কবলৈ একো নাই। কিন্তু তোমাৰ দাদা হিচাপে মোৰো কৰ্ত্তব্য আছে। আৰু সেই কৰ্ত্তব্য পালন কৰাৰ পৰা মোকো কোনেও বিৰত কৰিব নোৱাৰে।



চতুৰ্থ দৃশ্য

মহলৰ দাঁতিৰ ফুলনি

চেলিম— আনাৰ—

আনাৰ— চাহজাদা—

চেলিম— কেনে লাগিছে মোগলৰ হেৰেমত ?

আনাৰ— বহু দূৰ বাট অতিক্রম কৰাৰ পাছত শৰীৰ যেতিয়া অৱশ্য হৈ যায়, তৎকালত যেতিয়া অৰ্ণ কণ্ঠ শুকাই যায়, তেতিয়া চকুৰ আগত প্ৰথম ফুল থকা সৰোবৰ দেখিলে যেনে লাগে, ঠিক তেনে লাগিছে চাহজাদা।

চেলিম— দেখিছো—কল্পনা শক্তিও তোমাৰ কম নহয়।

আনাৰ— যি প্ৰকৃতিৰ কোলাত সকলো পৰা ডাঙৰ দীঘল হৈছো—সেই প্ৰকৃতিৰে ই দান জাহাপনা। কিন্তু জাহাপনা, সেই প্ৰথম সৰোবৰ কল্পনাতে উদয় হৈ যদি কল্পনাতে লয় হৈ যায় ?

চেলিম— তুমি কি কব বিচাৰিছা আনাৰ ?

আনাৰ— ইমান দুখৰ পাছত ইমান সুখ কেনেকৈ সম্ভৱ হ'ল তাকেই ভাবিছো চাহজাদা।

চেলিম— দাৰ্শনিকসকলে কয় সুখ আৰু দুখ হেনো সংসাৰত চকাৰ দৰে ঘূৰি থাকে।

আনাৰ— তাৰ মানে মোৰ এই সুখ, এই আনন্দ, চিৰস্থায়ী
নহবও পাৰে, নহয়নে জাহাপনা ?

চেলিম— দৰ্শনৰ গভীৰ তথ্যৰ সন্তোদ মই নেপাওঁ আনাৰ !
মই সদায় বৰ্ত্তমানকে মূল্য দিওঁ । অতীতক
বিচাৰোঁ পাহাৰি যাবলৈ ; আৰু ভবিষ্যত ? কি
প্ৰয়োজন আনাৰ ভবিষ্যতৰ কথা ভাবি ? ভবিষ্যতৰ
বুকুত কি আছে কোনে জানে !

আনাৰ— মোৰ কি ভয় হয় জানে জাহাপনা ?

চেলিম— কি ?

আনাৰ— মোৰ ভয় হয়—মোৰ ইমান সুখ দেখি হয়তো—

চেলিম— সুখৰ মাজত থাকি ছুখৰ কল্পনা কৰাও পাপ আনাৰ ।
তেনে কৰিলে খোদাতাল্লাৰ প্ৰতি অবিচাৰ কৰা
হব । খোদাতাল্লা নাবাজ হব ।

আনাৰ— মোৰ মনে যে নেমানে চাহজাদা । এই আৰাম,
এই সুখ, সকলো মোৰ সপোন যেন লাগে । এটা
মধুৰ সপোনৰ আবেশে যেন মোক শয়নে জাগৰণে
আঙুৰি বাখিছে ।

চেলিম— সপোন নহয় আনাৰ, সৌ যে আকাশত জোন
ওলাইছে, তাৰ দৰেই সত্য, বাস্তব ।

আনাৰ— এই বাস্তব মোহমুক্ত নহয় জাহাপনা ।

চেলিম— সঁচাকৈয়ে আনাৰ, তুমি মোক কোনোবা এক
অজান জগতৰ সন্ধান দিছা । মধুৰ মোহময়

সেই জগত । তাৰ পৰিবেশে মোৰ অন্তৰৰ স্পৃহা
চেতনাক জাগ্ৰত কৰিছে । বাস্তববাদী মই,
মোৰ চকুলৈকো যেন নমাই আনিছে, মায়াময়
ভদ্ৰাৰ আবেশ ।

আনাৰ— মোৰ মনৰ ভাববোৰে যে আপোনাৰ মনত ঠেকা
খাই আকৌ মোলৈকে উলটি আহিছে জাহাপনা ।

চেলিম— সৃষ্টি কৰিছে শূন্যত অলেখ ঢৌ । সেই ঢৌবোৰত
সাতুৰি নাহুৰি ফুৰিবলৈ মোৰ মন উদ্দাউল হৈ
পৰিছে আনাৰ ।

আনাৰ— কিন্তু জাহাপনা—

চেলিম— কোৱা আনাৰ ই জানো ভুল ! ভুল জানো
আনাৰ, এনেদৰে মনসাগৰত ঢৌ তোলা ? এনেকৈ
সাতুৰি নাহুৰি ফুৰা ? কোৱা আনাৰ, ভুল জানো
ভোগ্যক এনেদৰে আপোন কৰি লবলৈ বিচৰা ?

আনাৰ— আপোনাৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিবলৈ মোৰ সাধ্য ক'ত
জাহাপনা ? জ্ঞানহীনা মই ! চাহজাদাৰ ইচ্ছাত
বাধ্য দিয়াৰ শক্তিও যে মোৰ নাই !

চেলিম— আনাৰ !

আনাৰ— ময়ো যে চাহজাদা—আপোনাক দেখাৰে পৰা,
আপোনাৰ ওচৰত কৰিছোঁ আত্মসমৰ্পন । আশ্ৰয়-
হীনা মই । আপোনাৰ সেই বহল বুকুত যে
ময়ো বিচাৰিছোঁ আশ্ৰয়—

চেলিম— তেন্তে কিয়—এই দ্বিধা ? কিয় এই সঙ্কোচ ?
কিয় এই দগু ?

আনাব— জাহাপনা—আপোনাৰ অপৰিসীম ককণা—

চেলিম— ককণা নহয় আনাব, ককণা নহয় । মোৰ অন্তৰৰ
নিভৃততম প্ৰদেশৰ পৰা নিগৰি ওলোৱা, অকৃত্ৰিম প্ৰেম,
প্ৰীতি, ভালপোৱা ।

আনাব— সেইখিনি সঞ্চিত হৈ থাওক চাহজাদা পৰজনমলৈ ।
এই জনমত যিখিনি মই পাইছো, সেয়ে মোৰ বাবে
যথেষ্ট ।

চেলিম— তুমি বেগমৰ সন্মানেৰে বিভূষিতা হ'বা । তোমাৰ
কাৰণে সজ্জিত হ'ব বেলেগ মহল । তুমি হ'বা
মোৰ অতি—

আনাব— চাহজাদাৰ চৰণৰ ধূলিয়ে মোক বেহেশ্বৰ সন্ধান
দিছে । নেলাগে মোক মহল, নেলাগে মোক বেগমৰ
সন্মান । মই এই জনমত যি পাইছো তাকৈ
বেচি নিবিচাৰো । চাহজাদাৰ মৰম প্ৰীতি আৰু
বেগম চাহেবাৰ ককণাই মোৰ উৰলি যোৱা
জীৱনলৈ আনিছে অনন্ত গৰিমা । মোক দিছে
যি মৰ্যাদা তাৰ অমৰ্যাদা মই নকৰো, কৰিব
নোৱাৰো । যি অধিকাৰ মোক বেগম চাহেবাই
স্বচ্ছাবে দিছে সেই অধিকাৰৰ সীমা চেৰাই গ'লে
পাপ হ'ব জাহাপনা । নাৰী মই । নিজৰ সুখৰ

কাৰণে, সম্ভোগৰ বিলাসিতাত বুৰ গৈ নিজকে
পাহৰি যদি আনক বঞ্চিত কৰিবলৈ যাওঁ তেন্তে
খোদাতাল্লাই মোক মাৰ্জ্জনা নকৰে জাহাপনা ।

[মানবাই আহে]

আনাব— বেগম চাহেবা—

মানবাই— চাহজাদা মই আপোনাকে বিচাৰিছিলো । আনাব
তুমি যোৱা চাহজাদাৰ শয্যা বচনা কৰাগৈ—

আনাব— যো শুকুম বেগম চাহেবা

[কুণ্ঠিত কৰে]

মানবাই— যো শুকুম নহয় । তুমি তেনেকৈ নকৰা আনাব ।

আনাব— মই যে সামান্য—

মানবাই— তুমি সামান্য নোহোৱা আনাব । সামান্য যি
তাৰ ওপৰত চাহজাদা চেলিমৰ চকু নপৰে ।
তুমি অসামান্য ।

আনাব— মালিকা—

মানবাই— আকৌ মালিকা ! মই তোমাৰ মালিকা নহয়
আনাব । মই তোমাৰ বাইদেউ । তুমি মোৰ
অতি চেনেহৰ আজলী ভনীটি । আৰু ভুল
নকৰিবা দেই । বাক যোৱা এতিয়া ।

আনাব— ভাল মালি—অ'—নহয়—বাইদেউ—

[আনাব যায় । চেলিম আৰু মানবাইয়ে হাঁহে]

মানবাই— সঁচাকৈয়ে বৰ সবল ছোৱালীজনী দেহী !

চেলিম— তোমাৰ ঈৰ্ষা নহয় ?

মানবাই—ঈৰ্ষা হ'ব কৈলৈ ?

চেলিম— অন্ততঃ আশঙ্কা ?

মানবাই—আশঙ্কা ? কিহৰ আশঙ্কা ?

চেলিম— আনাৰে যদি তোমাৰ পত্নীত্বৰ অধিকাৰৰ ভাগ বিচাৰে ?

মানবাই—যদি বিচাৰে, চাহজাদাই ভাগ দিব।

চেলিম—তুমি অকনো বেজাৰ নোপোৱা ?

মানবাই—মোৰ যি প্ৰাপ্য সেইখিনি মই পাইছো। বেজাৰ পাম কৈলৈ ?

চেলিম— তোমাৰ কথা শুনি সঁচাকৈয়ে মই তবধ মানিছো মানবাই।

মানবাই—ৰাজপুত নাবী মই। নিজৰ ওপৰত বিশ্বাস মোৰ আছে। চাহজাদা মোৰ স্বামী। স্বামীৰ ওপৰত ৰাজপুত নাবীয়ে কেতিয়াও বিশ্বাস নেকৰায়। তুপৰি যি সুখৰ সোৱাদ মই পাইছো, যি আনন্দৰ সন্ধান মই পাইছো তাৰ ভাগ যদি কোনোবাই বিচাৰে তেন্তে নিদিয়াটক বা থাকিম কিয় ? প্ৰেম, প্ৰীতি, ভালপোৱাতো আৰু সোণ-ৰূপ বা মাটিৰ চপৰা নহয় যে আনক দিলেই শেষ হৈ যাব। দান কৰিলে, আনৰ সমভাগী হলে মৰম-প্ৰীতিৰ জেউতি ম্লান নহয়। ছুণে চৰিবহে।

চেলিম— দেখিছো আনাৰে অকল মোকৈই নহয়, তোমাকো মুগ্ধ কৰিছে।

মানবাই—অকল মুগ্ধই নহয় চাহজাদা, আনাৰে মোক কৰিছে একেবাৰে বশ।

চেলিম— ইৰানীয়ে তেন্তে যাছৰ মায়াজাল সৃষ্টি কৰিছে।

মানবাই—যাছৰে ৰাজপুত নাবীক কোনেও বশ কৰিব নোৱাৰে চাহজাদা। সোণৰ মূল্য ৰাজপুত নাবীয়ে বুজে। ভুল নকৰিব চাহজাদা, আনাৰ যাছকৰী নহয়। কৃত্ৰিম একোকে নাপায় তাইৰ মাজত। কেঁচা সোণৰ দৰেই তাই খাটি। মন্ত্ৰৰ মায়াজালেৰে তাই মোক বশ কৰা নাই। তাইৰ সবলতাৰ ওচৰত, মই নিজেই ধৰা দিছো। বাক যাওক এই-বোৰ কথা। মই চাহজাদাক কবলৈ আহিছিলো—

চেলিম— কোৱা মানবাই, কি কবলৈ আহিছিলো নিসন্ধে'চে কোৱা।

মানবাই—চাহজাদা, মহনত এটা ভীষণ ষড়যন্ত্ৰ চলিব ধৰিছে।

চেলিম— ষড়যন্ত্ৰ ! কাৰ বিৰুদ্ধে ?

মানবাই—বিমানদূৰ যুজি পাইছো, আপোনাৰেই বিৰুদ্ধে।

চেলিম— মোৰ বিৰুদ্ধে ?

মানবাই—অকল আপোনাৰ বিৰুদ্ধেই নহয়, আনাৰৰো বিৰুদ্ধে।

চেলিম— আনাৰেতো কাৰো একো অত্যাঁয় কৰা নাই !

মানবাই—চাহজাদা সময় থাকোতেই সাৱধান হওক।

চেলিম—মই সকলো বুজিছো মানবাই! এই ষড়যন্ত্ৰৰ কোনে
 গুৰি ধৰিছে তাকো মই জানো। সেই কুটিল
 ক্ষমতালোভা, নিলাজ—বাক যাওক তুমি চিন্তা
 নকৰিবা। চাহজাদা চেলিম ইমান দুৰ্বল নহয় যে
 এই হীন ষড়যন্ত্ৰৰ জাল ভেদ কৰিব নোৱাৰিব।



পঞ্চম দৃশ্য

প্ৰাসাদৰ এটি কক্ষ

আকবৰ—যদি তোমাৰ কথা সঁচা হয় মানসিংহ, তেন্তে ই
 বৰ ডাঙৰ অপৰাধ আৰু এই অপৰাধৰ শাস্তি
 হ'ল মৃত্যু। কিন্তু এনে কঠোৰ শাস্তিৰ বিধান
 কৰাৰ আগতে ভালদৰে অনুসন্ধান কৰিব লাগিব।
 বিচাৰ কৰিব লাগিব।

মান—অনুসন্ধান মই কৰিছো সম্ৰাট! আশা কৰো
 মানসিংহক বাদচাহে বিশ্বাস কৰিব পাৰে।

আকবৰ—তোমাক অবিশ্বাস মই কৰা নাই মানসিংহ। কৰিব
 নোৱাৰো। যিজন মোৰ কাৰণে, স্বজাতিৰ গঞ্জন
 গৰিহনা শিব পাতি লৈছে; তেওঁক অবিশ্বাস
 কৰাটো মোৰ পক্ষে অসম্ভৱ।

মান—তেন্তে সম্ৰাট হঠাতে কিয় চিন্তিত হৈ পৰিল?

আকবৰ—চিন্তিত হৈছো এই কাৰণেই মানসিংহ, যে মোৰ পুত্ৰ
 চাহজাদা চেলিম এই ঘটনাৰ সৈতে জড়িত হৈ
 পৰিছে!

মান—সেয়েহে কৈছো সম্ৰাট, প্ৰকাশ্য বিচাৰ কৰাটো
 বিধেয় নহয়।

[এনেতে চেলিমৰ প্ৰবেশ]

চেলিম— প্রকাশ্যেই চাহজাদা চেলিমে বিচাৰে। কোৱা মানসিংহ কি তোমাৰ অভিযোগ?

মান— দেখিছো চাহজাদা অথবা ঊত্তেজিত হৈছে।

চেলিম— উত্তেজিত হৈছে। এই কাৰণেই যে কুচক্ৰী, শঠ, ৰাজপুত জাতিৰ কলঙ্ক, মোগলৰ পদলেহী মানসিংহই মোগল মচনদৰ ভাৱী অধিকাৰী চাহজাদা চেলিমৰ বিৰুদ্ধে—

মান— এই অপমানৰ উপযুক্ত প্ৰত্যুত্তৰ মানসিংহইও দিব পাৰিলেহেঁতেন যদি সম্ৰাট—

চেলিম— মনে মনে থাকা মানসিংহ!

আকবৰ— চাহজাদা চেলিম, পাহৰি নেধাবা তুমি শাহেনশ্বাহ আকবৰৰ সন্মুখত দণ্ডায়মান।

চেলিম— গোস্তাকী মাৰ্জ্জনা কৰিব জাহাপনা। কিন্তু মই জানিব খোজো মানসিংহই মোৰ বিৰুদ্ধে সম্ৰাটৰ আগত কি গোচৰ আনিছে?

আকবৰ— তুমি এজনী অজ্ঞাতকুলশীলা, বাটত বুটলি পোৱা কিশোৰীক মোগল হেৰেমত আশ্ৰয় দিছা। এই কথা মিছা?

চেলিম— সম্পূৰ্ণ সঁচা!

আকবৰ— মই জানিব খোজো এই নাম গোত্ৰহীনা বালিকাক আশ্ৰয় দিয়াৰ কাৰণ কি!

চেলিম— নিৰাশ্ৰয়ক আশ্ৰয় দিয়াটো মানবধৰ্ম্ম।

মান— কিন্তু মানব-ধৰ্ম্ম আৰু ৰাজ-ধৰ্ম্মৰ যেতিয়া সংঘৰ্ষ হয় তেতিয়া?

চেলিম— ৰাজ-ধৰ্ম্ম কি সেই কথা অশ্বৰৰাজ মানসিংহই মোক শিকাব নেলাগে।

আকবৰ— যদি মই কওঁ সেই কিশোৰীৰ উপস্থিতিয়ে হেৰেমৰ পবিত্ৰ বায়ু কৰি তুলিছে বিষাক্ত, বেগম মহলৰ সকলোৰে মনত জগাই তুলিছে আশঙ্কা আৰু উদ্বেগৰ ভাৱ।

মান— বিশেষকৈ সম্ৰাট, ৰাজপুত নন্দিনী যি সকলৰ হেৰেমত আছে, তেওঁলোকৰ পক্ষে এই নামগোত্ৰহীনা নাৰীৰ উপস্থিতি ঘোৰ অপমানজনক।

চেলিম— মই জানিব খোজো সেনাপতি মানসিংহই প্ৰত্যক্ষ প্ৰমাণৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি এই আৰাৰ কথা কৈছে নে কল্পনাৰ বহন সানি নিজৰ মনতে সাজি কৈছে—

আকবৰ— চেলিম, মানবাই সেনাপতি মানসিংহৰ ভগিনী। তেওঁ যি কৈছে নিশ্চয় প্ৰমাণৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰি কৈছে।

চেলিম— মানসিংহই সঁচা কথা কোৱা নাই সম্ৰাট! অশ্বৰী বেগমৰ মহলতে আনাৰে লাভ কৰিছে আশ্ৰয়। সঁচা কথা, নাম গোত্ৰহীনা কিশোৰী তাই। ইও সঁচা যে ৰাজপুতানাৰ গিৰি পথৰ পৰা তাইক মই আশ্ৰয় দিম বুলি মোৰ সতে আনিছিলো। মই ভাবিছিলো তাইৰ উপস্থিতি অশ্বৰী বেগম, সেনাপতি

মানসিংহৰ ভগিনীৰ উদ্বেগৰ কাৰণ হ'ব। কিন্তু দেখি মই আচৰিত হ'লো যে অশ্বৰী-বেগমে দৰ্শন মাত্ৰই আনাৰকলিক মোতকৈও আপোন কৰি ললে। ললে বোধ কৰো এই কাৰণেই যে মানসিংহৰ দৰে অশ্বৰী-বেগম মানবাইৰ অন্তৰ ক্ষুদ্ৰ ক্ষমতা আৰু স্বার্থৰ কাৰণে লালায়িত নহয়—

মান — এই কথা অসম্ভৱ সম্ভাট। মানবাইৰ পক্ষে আনাৰক আপোন কৰি লোৱাটো —

চেলিম — অসম্ভৱো কেনেকৈ সম্ভৱ হয় নিজৰ চকুৰে সেনাপতি মানসিংহই চাই আহিব পাৰে।

আকবৰ — কিন্তু মই যদি কওঁ আনাৰ শত্ৰুৰ চোৰাংচোৱা। কৌশলেৰে তোমাৰ আৰু মানবাইৰ অন্তৰ জয় কৰি মহলৰ গুপ্ত সংবাদ শত্ৰুৰ কৰ্ণ গোচৰ কৰিব —

চেলিম — আনাৰ গুপ্তচৰ? সেই কথা মই বিশ্বাস কৰিম কেনেকৈ? ই নিশ্চয় এই হীন ৰাজপুত মানসিংহৰ নতুন কিবা চক্ৰান্ত। সম্ভাট, আকবাজান, সুকোমল ফুল পাহিব দৰেই আনাৰ নিষ্পাপ — নিষ্কলঙ্ক। শত্ৰুৰ চোৰাংচোৱা —

আকবৰ — আনাৰ চোৰাংচোৱা হয় নে নহয় সেই বিচাৰ কৰিবৰ ক্ষমতা তোমাৰ নাই। তুমি তাইৰ প্ৰতি অনুৰক্ত। আনাৰৰ বিষয়ে তোমাৰ ভাবিবৰ একো নাই। তুমি যোৱা, প্ৰস্তুত হোৱাগৈ ৰাণা প্ৰতাপৰ বিৰুদ্ধে নতুন অভিযান চলাবলৈ। ৰাণা প্ৰতাপে

এতিয়াও আমাৰ বশ্যতা স্বীকাৰ কৰা নাই। এতিয়াও ৰাণা প্ৰতাপ সৈন্য সংগ্ৰহত ব্যস্ত। মোগলক আক্ৰমণ কৰিবলৈ হয়তো নতুন উপায় উদ্ভাবন কৰিছে। যোৱা —

চেলিম — কিন্তু আকবাজান —

আকবৰ — আকবাজান নহয়, সম্ভাট। সম্ভাটৰ আদেশ তোমাৰ পালন কৰা কৰ্তব্য। যোৱা —

[চেলিমৰ প্ৰস্থান]

আকবৰ — চেলিম গল। যাওঁক। শুনা মানসিংহ, মই নিবিচাৰো আনাৰ হেৰেমত থাকে। তুমি তাইক আঁতৰাবৰ ব্যৱস্থা কৰা।

মান — শত্ৰুৰ চোৰাংচোৱা জাহাপনা। শাস্তি —

আকবৰ — শাস্তি কঠোৰ হ'ব লাগিব।

মান — সম্ভাট, জীৱন্ত সমাধি —

আকবৰ — জীৱন্ত সমাধি?

মান — সেয়ে একমাত্ৰ উপযুক্ত শাস্তি সম্ভাট।

আকবৰ — নেলাগে, থাওক মানসিংহ, ইমান নিষ্ঠুৰতা —

মান — কিন্তু —

আকবৰ — জীৱন্ত সমাধি — নাই — নাই — মানসিংহ তাৰ বাবে মোৰ হিয়া আৰু কঠোৰ কৰিব লাগিব —

মান — কিন্তু সম্ভাট —

আকবৰ — ক'ত ৰচনা কৰিবা সমাধি? ইয়াত?

মান — সুদূৰ লাহোৰত —

আকৰ্ষ—উত্তম। তাকেই কৰা। মানুহৰ চকুৰ অন্তৰালত
 অনুষ্ঠিত হওক এই অমানুষিক হত্যাকাণ্ড। এজনী
 নাম গোত্রহীনা—শত্ৰুৰ চোৰাংচোৱাৰ হাতত মোৰ
 পুত্ৰ চেলিমক, ভাৰতৰ ভবিষ্যত সম্ৰাটক সমৰ্পণ
 কৰিব নোৱাৰো। তুমি তুৰন্তে যোৱা, মোক আক
 ভাৰিবৰ অৱকাশ নিদিবা, ভাৰিবলৈ অৱকাশ পালে
 হয়তো মোৰ বিবেকে মোক বাধা দিব। যোৱা—
 যোৱা মানসিংহ! কিন্তু সাৱধান, কোনেও যেন
 বজ্জিব নোৱাৰে, জানিব নোৱাৰে, যোৱা—

ষষ্ঠ দৃশ্য

মানবাইৰ মহল

চেলিম— আনাৰক এই ঠাইত এক মুহূৰ্ত্তও বখাটো নিৰাপদ
 নহয় মানবাই।

মানবাই—কিয় চাহজাদা?

চেলিম— তুমি যি ষড়যন্ত্ৰৰ কথা কৈছিলি, সেই ষড়যন্ত্ৰৰ নায়ক
 হৈছে তোমাৰে ভাতৃ মানসিংহ। তেওঁক তুমি
 জানা মানবাই। মোৰ প্ৰতি থকা প্ৰতিহিংসা
 চৰিতাৰ্থ কৰিবলৈ গৈ সেই ৰাজপুত কলঙ্কই চকু
 দিছে নিৰপবাধিনী এই আনাৰক ওপৰত। সম্ৰাটক
 বজ্জাই দিছে আনাৰ শত্ৰুৰ গুপ্তচৰ।

মানবাই—শত্ৰুৰ গুপ্তচৰ! নহয়, নহয়। কেনেকৈ ই সম্ভৱ হব
 পাৰে? মই নিজে যাম সম্ৰাটৰ ওচৰলৈ। মই
 নিজে কম গৈ সম্ৰাটক।

চেলিম— অবুজ নহবা মানবাই। যোৱা, তুমি আনাৰক
 পঠিয়াই দিয়াগৈ। পলম নকৰিবা। ভাৰিবৰ সময়
 নাই। কোন মুহূৰ্ত্তত কি হয় কব নোৱাৰি। মই
 নিবিচাৰো মোৰ বাবে আনাৰে শাস্তি পাবক।
 যোৱা মানবাই—

[মানবাই যায়। আনাৰ সোমাই আহে]

আনাৰ— চাহজাদা—

চেলিম— অ' আনাৰ! প্ৰস্তুত হোৱা আনাৰ। তুমি
এই মুহূৰ্ত্ততে মহল ত্যাগ কৰিব লাগিব।

আনাৰ— কি অপৰাধৰ বাবে এনে কঠোৰ শাস্তি চাহজাদা?

চেলিম— তুমি লুৰুজিবা আনাৰ। ই জটিল ৰাজনীতি! কঠোৰ
কুট ৰাজনীতি!

আনাৰ— কিন্তু চাহজাদা!

চেলিম— প্ৰশ্ন নকৰিব। আনাৰ। যদি পাৰা মোক ক্ষম
কৰিব। তোমাক আশ্ৰয় দিম বুলি আনিছিলোঁ
কিন্তু আশ্ৰয় তোমাক দিব নোৱাৰিলোঁ। সেয়ে
কৰ্ত্তব্য পালন কৰিবলৈ মই তোমাক নিজে বিদায়
দিবলৈ ওলাইছোঁ। নিজৰ স্বপ্নপিতৃ যে নিজে
ছিঙি পেলাবলৈ ওলাইছোঁ আনাৰ।

আনাৰ— মই আপোনাক, বেগম চাহেবাক কেতিয়াও ভুল
নুবুজোঁ! ভুল বুজিব নোৱাৰোঁ! জীৱনত যি মৰম
মোৱাদ মই কেতিয়াও পোৱা নাছিলোঁ, সেই মৰম
আপোনালোকে মোক অকাতৰে দান কৰিছে
মোৰ মঙ্গল মোৰ অমঙ্গল সকলো আপোনাৰ হাতত
অৰ্পণ কৰিছিলোঁ, যিদিনা মোক আপুনি বাট
পৰা বুটলি লৈছিল। মই জানো মোৰ মঙ্গল
বাবেই আজি আপুনি মোক বিদায় দিব খুজিছে
যাবলৈ মই প্ৰস্তুত জাহাপনা! কোনো খো
মোৰ নাই! কোনো দুখ মোৰ নাই!

চেলিম— খোদাতাল্লাৰ ওপৰত মোৰ মাত্ৰ এয়ে প্ৰাৰ্থনা,
আনাৰ সকলো সময়তে তোমাক যেন তেওঁ ৰক্ষা
কৰে।

আনাৰ— আপোনাৰ মহানুভবতাই মোৰ হিয়াত নতুন
ভাবৰ বান তুলিছে। চাহজাদা আপোনাৰ পৰা
যি পাইছোঁ সেয়ে মোৰ আগন্তুক জীৱনৰ যাত্ৰা-
পথ পোহৰাই তুলিব! বলক চাহজাদা, মই প্ৰস্তুত।

[কেইজনমান সৈন্য লৈ মানসিংহৰ প্ৰবেশ]

মানসিংহ—পলাবৰ সকলো বাটেই বন্ধ চাহজাদা। সৈনিক
বন্দীকৰা।

চেলিম— মানসিংহ, সাৱধান।

মানসিংহ—হা হা হা চাহজাদা চেলিম! কাৰ আগত ৰঙা
চকু দেখুৱাইছা?

চেলিম— মোগলৰ পদলেহী নিলাজ বৰ্ষৰ মানসিংহৰ আগত!
সাৱধান সৈনিক, এখোজো যদি অগ্ৰসৰ হ'ব প্ৰাণ
দিব লাগিব।

মান— চাহজাদা চেলিম; যদি বাধা দিয়া তোমাকো বন্দী
কৰিম! এয়া চোৱা সম্ভাটৰ আদেশ।

[চেলিমে দণ্ডাদেশ চায়]

চেলিম— সম্ভাটৰ আদেশ জীৱন্ত সমাধি! নহয়,—নহয় মান-
সিংহ, তোমাক যি লাগে তাকে দিম, এই দণ্ডাদেশ
পালন নকৰিব। আনাৰক লৈ নেযাব। মই
কৰঘোৰে মিনতি কৰিছোঁ মানসিংহ, ভাৰতৰ ভবিষ্যত

সম্রাট চেলিমে কান্ডৰ কণ্ঠে ভিক্ষা কৰিছে মানসিংহ,
এই দণ্ডদেশে ফিৰাই নিয়া !

মান— অসম্ভৱ চেলিম । ই সম্রাটৰ আদেশ চোৰাংচোৱাৰ
উপযুক্ত শাস্তি—সৈনিক লৈ যোৱা ।

[আনাৰক বন্দী কৰি মানসিংহ আৰু সৈনিক-
বোৰ গুচি যায় । চেলিম উন্মাদৰ দৰে হয় ।]

চেলিম— আনাৰ, আনাৰ, আনাৰ—

মানবাই— [চেলিমৰ মাতশুনি মানবাই সোমাই আহিছিল]
চাহজাদা ! চাহজাদা !!

চেলিম— এটা প্ৰবল ধুমুহা আহি সমগ্ৰ পৃথিবীখনকে চাবখাৰ
কৰি নেপেলায় কিয় মানবাই ? পাতালৰ পৰা এটা
ভীষণ জ্বালাময়ী আগ্নেয়গিৰিৰ বিষবাস্প ওলাই
সংসাৰখনক কিয় এটা বিৰাট ধ্বংসস্তূপত পৰিণত
নকৰে ?

মানবাই— ধৈৰ্য্য ধৰক চাহজাদা ।

চেলিম— চোৱা মানবাই, মোৰ দেহৰ শিৰাই শিৰাই প্ৰবাহিত
হোৱা শোণিতৰ দৰে এতিয়াও নিশ্চল হৈ যোৱা
নাই । মই এতিয়াও কথা কৈছো, মই এতিয়াও
উশাহ লৈছো ! কিন্তু এই আনাৰ, ফুল
পাহীৰ দৰেই নিষ্পাপ, নিষ্কলঙ্ক, পবিত্ৰ, নিৰ্ম্মল,
এই আনাৰকলিক যেতিয়া নিষ্ঠুৰ ঘাতকে মাটিৰ
তলত জীয়াই জীয়াই কবৰ দিব—তেতিয়া মানবাই,

সেই আনাৰকলিয়ে, যাক মই আশ্ৰয় দিছিলো,
যাক সাদৰেৰে তুমি বুকুত সাৱটি লৈছিলো, সেই
আনাৰকলিয়ে এফেৰি বতাহৰ অভাৱত মৰণক
আকোৱালি লব ; আৰু মই মোগলৰ সন্তান
হৈও, ভাৰতৰ ভাবী অধীশ্বৰ হৈও একো প্ৰতিকাৰ
কৰিব নোৱাৰিম ! তাইৰ কৰুণ আৰ্ত্তনাদে হয়তো
পৃথিবীৰো অন্তঃস্থল কপাই তুলিব, অথচ মই নীৰৱে
সকলো চাই থাকিব লাগিব !

মানবাই— আপোনাৰ অন্তৰৰ বেদনা মই মৰ্ম্মে মৰ্ম্মে অনুভৱ
কৰিছো চাহজাদা ! এই অন্যায়, এই অবিচাৰৰ
বিকল্পে, নাবী মই, মোৰো অন্তৰে কৰিব বিচাৰে
বিদ্ৰোহ ।

চেলিম— ঠিক কৈছা মানবাই মই বিদ্ৰোহ কৰিম । স্বাহী-
মোগলৰ এই অন্যায়, এই অবিচাৰৰ মই প্ৰতিবাদ
কৰিম । দেহৰ প্ৰতিটোপা তেজ মই আনাৰৰ
মুক্তিৰ কাৰণে অৰ্পণ কৰিম । মই সৃষ্টি কৰিম
মহাপ্ৰলয় । সেই প্ৰলয়ৰ বজ্ৰ সংঘাতত মোগল
সাম্ৰাজ্যত সৃষ্টি হ'ব বিৰাট হাঁহাকাৰ আৰু সেই
হাঁহাকাৰৰ মাজত পৃথিবীৰ বুকু ফালি মই উলিয়াই
আনিম আনাৰকলিক । মই বিদ্ৰোহ কৰিম, বিপ্লব
আনিম, সৃষ্টি কৰিম ধ্বংসৰ ধুমুহা—

মানবাই— চাহজাদা, চাহজাদা, প্ৰকৃতিৰ্ঠ হওক ।

চেলিম— (সপোনৰ আবেশ যেন মুহূৰ্ত্ততে নাইকিয়া হৈ যায়)

কোন? মানবাই?

মানবাই—আপুনি ক্লান্ত চাহজাদা

চেলিম—মই অৱশ্য হৈ পৰিছো মানবাই। নিমিষতে যেন
মোৰ সকলো শক্তি হেৰাই গ'ল। জীৱনত মোৰ
কেতিয়াও এনে অসহায় যেন লগা নাই।

মানবাই—সচাকৈয়ে আমি বৰ অসহায় চাহজাদা। একমাত্ৰ
ঈশ্বৰৰ বাহিৰে—

চেলিম—হে খোদা, আনাৰৰ সকলো দুখ, সকলো কষ্ট
মুহূৰ্ত্ততে নাইকিয়া কৰি দিয়া খোদা। মাটিৰ
বুকুত লীন গৈ যেন আনাৰে লভিব পাৰে শান্তিৰ
সোৱাদ। ফুলো ফুলো কৰা ফুলপাহিক কৰবাৰ
বলিয়া বা এছাটি আহি মোহাৰি পেলালে!
দুখৰ মাজত ডাঙৰ হোৱা আনাৰৰ এন্ধাৰ জীৱনত
পোহৰৰ বেঙনি পৰোতেই ক'লা ডাৱৰৰ জাঁৰত
তাই লুকাই গ'ল! হে কৰুণাময় খোদা, মই
তাইক আশ্ৰয় দিব নোৱাৰিলো। মই তাইক
দিব নোৱাৰিলো শান্তি! খোদা তুমি তাইক
নিৰাশ্ৰয়া নকৰিবা। তুমি তাইক এখানিমান কৰুণাৰ

পৰা, এখানিমান শান্তিৰ পৰা বঞ্চিতা নকৰিবা
খোদা!

[আটুকাটি চেলিমে খোদাৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা কৰে। দূৰৈৰ
পৰা ভাহি আহে আজানৰ মঙ্গলধ্বনি আৰু লাহে লাহে
নাটকৰ শেষ বৰনিকা নামি আহে]

কুনাল কাঞ্চন

[পাটলিপুত্ৰৰ ৰাজপ্ৰাসাদৰ একাংশ । মঞ্চত চকাছন্দা পোহৰ ।
পট উঠাৰ লগে লগে নেপথ্যত বহুতো তিৰোতা মানুহৰ কৰণ
আৰ্ত্তনাদৰ লগে লগে সম্ৰাট অশোকৰ অট্ট ইহি শুনিবলৈ পোৱা
যায় । সঙ্গীতে পৰিবেশ ভয়াবহ কৰি তোলে । অশোকৰ পুত্ৰ
কুনাল আৰু কুনালৰ পত্নী কাঞ্চনমালা হাতত সাৰে ভৰিত সাৰে
সোমাই আহি ভিতৰলৈ চাই কাৰ আৰ্ত্তনাদ আৰু কোনে ইহিছে
তাক ঠাৱৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে । কুনাল আৰু কাঞ্চন সোমোৱাৰ
লগে লগে মঞ্চ ভালকৈয়ে পোহৰ হয় ।]

কাঞ্চন—(ভয়ে ভয়ে) কুনাল, সেয়া সম্ৰাট ।

কুনাল—পিতাৰ এই ভয়ানক ৰূপ কিয় ?

কাঞ্চন—কিয়, মই জানো ।

কুনাল—কিয় বাক ?

কাঞ্চন—অশোক গছৰ গুৰি ভৰিৰে গচকাৰ অপৰাধত এই
কঠোৰ শাস্তি ।

কুনাল—নাবীৰ ভৰিৰ পৰশ নাপালে যে অশোক গছত
ফুল লুফুলে এই কথা পিতাই নাজানেনে ?

কাঞ্চন—সিমানদূৰ ভাবিবলৈ সম্ৰাটৰ সময় ক'ত ? হয়তো
সম্ৰাটে সেই কথা নাজানেই !

কুনাল—নিজৰে অজ্ঞতাৰ কাৰণেই পুৰি মাৰিলে এশতকৈও বেচি নাৰীক অমানুষিক ভাবে ?

কাঞ্চন—সম্রাটে চাগৈ ভাবিলে অশোক গছৰ গুৰি ভৰিৰে গচকি তেওঁলোকে সম্রাটকে কৰিছে অপমান ।

কুনাল—মই জানো এজনৰ কথা, মান-অপমান বোধে যিজনক স্পৰ্শ নকৰিছিল । বাজ-সন্মান অকাতৰে নেওচি যিজনে বিশ্বৰ কল্যাণৰ বাবে গ্ৰহণ কৰিছিল সন্ম্যান ধৰ্ম ।

কাঞ্চন—কোন তেওঁ ?

কুনাল—যিজনৰ জন্মৰ অলৌকিক প্ৰভাৱত অন্ধই দৃষ্টি পাইছিল, বোবাই কৈছিল কথা, বনবিহগীৰ সুব-কাকলি মুহূৰ্ত্তৰ কাৰণে শুদ্ধ হৈছিল, আকাশ হৈছিল মেঘমুক্ত —

কাঞ্চন—কোন তেওঁ ?

কুনাল—বাজপুত্ৰ হৈও যিজনে ধন-ঐশ্বৰ্য্যৰ মায়া, স্ত্ৰীপুত্ৰৰ মোহ ত্যাগ কৰি আকোঁৱালি লৈছিল ভীক্ষুৰ জীৱন । হিংসাত উন্নত পৃথিবীক যিজনে শুনাতে অহিংসাৰ বাণী —

কাঞ্চন—কোন তেওঁ ?

কুনাল—এন্ধাৰ পৃথিবীক যিজনে দিছিল পোহৰৰ সন্ধান ; মোহাক মানবক যিজনে দিছিল মুক্তিৰ উপায় ।

কাঞ্চন—কোন সেই মহামানব ?

কুনাল—ভগবান বুদ্ধ !

কাঞ্চন—ভগবান বুদ্ধ ?

কুনাল—কপিলবাস্তুৰ শাক্য-কুল-তিলক শুদ্ধোদনৰ সংসাৰত

সকলোৱে জানিছিল, তেওঁ গৌতম ; কিন্তু অজ্ঞানতাক জয় কৰি গৌতমে যিদিনা সত্য উপলব্ধি কৰিলে— সেইদিনাৰ পৰাই বিশ্বই জানিলে তেওঁ বোধিসত্ত্ব, তেওঁ অমিতাভ, তেওঁ বুদ্ধ ।

কাঞ্চন—তেন্তে সম্রাটৰ এই নিষ্ঠুৰতা—

কুনাল—পিতা আজি অহঙ্কাৰ আৰু আত্মাভিমানত মতলীয়া । ভ্ৰান্ত অনুভূতিৰ মোহপাশত বন্দী হৈ সম্রাটে আজি তেওঁৰ ৰাজ্যত সৃষ্টি কৰিছে হাঁহঁকাৰ । অহঙ্কাৰত অন্ধ হৈ তেওঁ দেখা নাই নিজৰ কুকৰ্ম্মৰ ফল কিমান ভয়াবহ হৈ পৰিছে । সম্রাটে নিৰ্ম্মাণ কৰা নৰক-গৃহৰ চণ্ডগিৰিকৰ হাতত সেয়ে নিৰীহ প্ৰজাই দিছে প্ৰাণ, হৈছে নিপীড়িত । কিন্তু এই নৰক গৃহতে বন্দী হোৱা বুদ্ধ ভীক্ষু এজনে চণ্ডগিৰিকৰ সকলো অত্যাচাৰ এদিনাখন শাস্ত, সমাহিত হৈ সহ্য কৰিছিল ।

কাঞ্চন—কেনেকৈ ?

কুনাল—ভগবান বুদ্ধৰ আশীষ লভা এই ভীক্ষুক যেতিয়া জ্বলি থকা অগ্নিকুণ্ডত নিক্ষেপ কৰা হ'ল, তেতিয়া তেওঁৰ দেহৰ পৰা ওলোৱা শোণিতৰ ধাৰে সেই জুই মুহূৰ্ত্তৰ ভিতৰতে দিলে লুমুৱাই আৰু সকলোৱে দেখিলে সেই মহান পুৰুষ জন বহি আছে অগ্নিকুণ্ডৰ ওপৰত নহয়, পাৰ্হি মেলিথকা এটি ধুনীয়া পছম ফুলৰ ওপৰত !

কাঞ্চন—সঁচাকৈয়ে আচৰিত !

কুনাল—যাতক চণ্ডগিৰিকে সেই দিনা কম আচৰিত হোৱা নাছিল। আচৰিত হোৱাতকৈ হয়তো সি ভয় খাইছিল বেচি। কাৰণ এই অলৌকিক দৃশ্য দেখি এক মুহূৰ্ত্তও সি তাত থিৰেৰে থাকিব নোৱাৰি সম্ভ্ৰাটৰ ওচৰ পাইছিলহি।

কাঞ্চন—পিতাৰ ওচৰ ?

কুনাল—পিতাৰ ওচৰলৈ আহি চণ্ডগিৰিকে যেতিয়া সকলো কথা বিবৰি কলে তেওঁৰ অন্তৰতো এই অলৌকিক দৃশ্য চাবলৈ কোতুলল জাগিল। অবিস্থানী অন্তৰেৰে পিতা তুবন্তে আহি নৱক-গৃহত উপস্থিত হ'ল। মন্ত্ৰৰ বলেৰে ভীক্ষুয়ে এই অসাধ্য সাধন কৰিছে বুলি তেওঁ বহুতো প্ৰশ্ন কৰিলে।

কাঞ্চন—ভীক্ষুজনে কি ক'লে ?

কুনাল—তেওঁৰ মুখত মাথো সেই একেটা কথা।

কাঞ্চন—কি ?

কুনাল—ভীক্ষুয়ে কলে “হে ৰাজন ! মোৰ কোনো অলৌকিক শক্তি নাই। শ্ৰীবুদ্ধৰ কৰুণা আৰু অশেষ কৃপাগুণতে এই সকলোবোৰ ঘটিছে”।

কাঞ্চন—সম্ভ্ৰাটে ভীক্ষুৰ কথা বিশ্বাস কৰিলেনে ?

কুনাল—বোধহয় নকৰিলে। কিন্তু সেই ভীক্ষুয়ে সেইদিনা আৰু এটা আচৰিত ভবিষ্যত বাণী কৰিছিল।

কাঞ্চন—ভবিষ্যত বাণী ?

কুনাল—এবা, ভবিষ্যত বাণী। এই বাণী যদি সফল হয়—

কাঞ্চন—কি সেই বাণী ?

কুনাল—সেই মহাপুৰুষে কৈছিল ভগবান বুদ্ধৰ মহা নিৰ্বাণৰ এশ বছৰৰ পাছত পাটলিপুত্ৰৰ সিংহাসনত যিজন সম্ভ্ৰাট অধিষ্ঠিত থাকিব, তেওঁ হেনো প্ৰভুবুদ্ধৰ বাণী দেশে বিদেশে কৰিব প্ৰচাৰ।

কাঞ্চন—এতিয়া কিমানদিন হ'ল প্ৰভু বুদ্ধৰ নিৰ্বাণ প্ৰাপ্তিৰ ?

কুনাল—প্ৰায় এশবছৰ।

কাঞ্চন—তেন্তে ?

[এনেতে সম্ভ্ৰাট অশোকৰ হাঁহি নেপথ্যত পুনৰ শুনা যায়। তেওঁ যেন সেই ফাললৈকে আহিছে : কুনাল আৰু কাঞ্চনৰ কথাত বাধা পৰে]

কুনাল—সম্ভ্ৰাট বোধ হয় এই ফাললৈকে আহিছে।

কাঞ্চন—ব'লা আমি যাওঁ।

কুনাল—ব'লা

[কুনাল, কাঞ্চন যায়। অশোক আৰু অশোকৰ মহিষী তিষ্যৰক্ষিতা আহে]

অশোক—হা হা হা ! শুনিছা তিষ্যৰক্ষিতা, কুনাল, মোৰ পুত্ৰ কুনাল, সি হেনো বুদ্ধৰ এজন ডাঙৰ ভক্ত। সি হেনো অধ্যয়ন কৰে মোৰ অজ্ঞাত সাৰে, বুদ্ধৰ বাণী। মূৰ্খ সি, নেজানে সম্ভ্ৰাট অশোকৰ ৰাজত্বত, সংসাৰ ত্যাগী, হওক সি ৰজাৰ ল'ৰা,

তথাপিও সি সংসার ত্যাগী সন্ন্যাসী, সেই সন্ন্যাসীৰ
বাণী অধ্যয়ন কৰা অমার্জনীয় অপৰাধ আৰু এই
অপৰাধৰ শাস্তি

[অশোকৰ মুখত প্ৰকাশ হোৱা কঠোৰতাৰ ভাব
লক্ষ্য কৰি তেওঁক কথা শেষ কৰিবলৈ নিদি
তিষ্যাবন্ধিতাই কয়]

তিষ্য—সম্ৰাট, অপৰাধী হলেও কুনাল আপোনাৰ সন্তান।
সন্তানৰ দোষ সদায়ে মাৰ্জনীয়।

অশোক—মাৰ্জনীয় ? কিন্তু তিষ্যাবন্ধিতা কুনালতো তোমাৰ
সন্তান নহয়। কুনাল তোমাৰ সপত্নী পুত্ৰ।
সপত্নী পুত্ৰৰ প্ৰতি তোমাৰ ইমান মৰম ?

তিষ্য—সপত্নীপুত্ৰ হলেও কুনালৰ মই মাতৃস্থানীয়া, মই তাৰ মা।

অশোক—তুমি তাৰ মা ? বঢ়িয়া কথা। কিন্তু তুমি জানানে
তিষ্যাবন্ধিতা ৰাজতাজ্ঞা অমান্য কৰাৰ শাস্তি কি ভীষণ ?

তিষ্য—সেই কথা মোতকৈ আন কোনে বেচি ভাল দৰে
জানিব সম্ৰাট ?

অশোক—কিয় ?

তিষ্য—ৰাজ তাজ্ঞা অমান্য কৰাৰ পৰিণাম সুঁৱৰিয়েই তো
মই নিজৰ আত্মীয় পৰিজন পৰিত্যাগ কৰি আশ্ৰয়
ললোহি ৰাজ অন্তেষপুৰত।

অশোক—নৰ্ত্তকী আছিল, বিশ্বৰ শ্ৰেষ্ঠা সুন্দৰী তুমি, হৰা
সম্ৰাট অশোকৰ মহিষী, অক্লশায়িনী। কিন্তু

কোনে জানে বিশ্বৰ আন দহ জনৰ দৰেই হয়তো
তুমিও মোক ঘিণ কৰা !

তিষ্য—কিয় সম্ৰাট ?

অশোক—ভ্ৰাতৃ শোণিতেৰে মোৰ সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰতি ধূলি
কণা কৰিছো বঞ্জিত, জীয়াই জীয়াই পুৰি মাৰিছো
এশ নাৰীক, হত্যাকাণ্ড যাতে নিৰ্বিবাদে সম্পাদিত
হব পাৰে তাৰ কাৰণে নিম্মাণ কৰিছো হত্যাগৃহ
নবক আৰু বিশ্বৰ শ্ৰেষ্ঠ কুৎসিৎ মই, আজুৰি আনিছো
আত্মীয় স্বজনৰ বুকৰ মাজৰ পৰা অনুপম ৰূপৰ
গৰাকী উতলা যৌবন মাধুৰী-মণ্ডিত শ্ৰেষ্ঠা সুন্দৰী
এই তিষ্যাবন্ধিতাক—

তিষ্য—নাই নাই সম্ৰাট সেই ছঃসাহস মোৰ নাই—

অশোক—তোমালোকে সকলো কৰিব পাৰা। মই যি
নবক গৃহ নিৰ্ম্মাণ কৰিছো, ইচ্ছা কৰিলে তোমালোকে
পাৰা তাতোকৈ বেচি ভৱাবহ নবক নিৰ্ম্মাণ কৰিবলৈ।

তিষ্য—সম্ৰাট এই ধাৰণা সম্পূৰ্ণ অমূলক।

অশোক—কোনে জানে, এই ৰাজ-ঐশ্বৰ্য্যৰ মাজত থাকিও
হয়তো তুমি সুখী নোহোৱা।

তিষ্য—মই যদি সুখী নহও, তেন্তে সুখী কোন ?
আছিলো নৰ্ত্তকী, হ'লো ৰাজমহিষী।

অশোক—মই জানো তিষ্যাবন্ধিতা, তোমাক আকৰ্ষণ কৰিছে
মোৰ প্ৰেমে নহয়; মোৰ ৰূপে নহয়, মোৰ শক্তিয়ে—

মোৰ বীৰ্য্যই । আজি মই বিশ্বৰ শ্ৰেষ্ঠা সুন্দৰীৰ
স্বামী । সেয়ে মোৰ আনন্দ, সেয়ে মোৰ গৰ্ব্ব ।

তিষ্য— কিন্তু কুনাল—

অশোক—কুনাল কিন্তু মোৰ দৰে অসুন্দৰ নহয়, মোৰ দৰে
কপহীন নহয় ।

তিষ্য— সেই কথা মই ক'ব বিচৰা নাই ।

অশোক—তুমি কি ক'ব বিচাৰিছা মই জানো । তোমাৰ
মনৰ ভাব তোমাৰ মুখমণ্ডলত বঢ়িয়াকৈ ফুটি
ওলাইছে ।

তিষ্য— সম্ভাট !

অশোক—মোৰ দৰে কপহীন নহয় মোৰ পুত্ৰ কুনাল ।
মোৰদৰে বৃদ্ধও নহয় কুনাল । (ঠাট্টাৰ স্বৰত)
সেয়ে পুত্ৰ-স্নেহত বিগলিত আজি মাতৃ তিষ্য-
বন্ধিতাৰ প্ৰাণ—

তিষ্য— সম্ভাট ! সম্ভাট !!

অশোক—কুনাল মোৰ পুত্ৰ—মই পিতা—তুমি মোৰ পত্নী
কুনালৰ মা—হা হা হা—

তিষ্য— সম্ভাটে কি ক'ব বিচাৰিছে ?

অশোক—উচপ খাই লুঠিবা তিষ্যবন্ধিতা । মই একোকে
ক'ব বিচৰা নাই । মাথো যিখিনি বুজা নাই
তাকে বুজিবলৈ চেষ্টা কৰিছো । কিন্তু কি জানা
তিষ্যবন্ধিতা, বৃথা চেষ্টা নাবী চৰিত্ৰ বুজা মোৰ কাৰণে

অকল মোৰ কাৰণে কিয়, বোধহয় সকলোৰে
কাৰণে ! হুঃ জ্জায়াশচবিব্ৰং দেবাঃ নজানন্তি কুতো
মনুষ্যা !

তিষ্য— সম্ভাট !

অশোক—[ভাব সলনি হয়] কুনাল ! সঁচাকৈয়ে দেৱতাৰ
দৰে নিখুঁত কপৰ গৰাকী ! দেখিছা কুনালৰ চকু
যুৰি ? তাত যেন প্ৰকাশ পাইছে দিবা-জ্যোতি ।
তিষ্যবন্ধিতা, তোমাৰ যে এই অতুলনীয় কপ, সেই
কপো যেন ম্লান হৈ যাব খোজে কুনালৰ অনুপম
কপৰাশিৰ আগত ! সঁচাকৈয়ে অনিন্দ সুন্দৰ মোৰ
পুত্ৰ কুনাল !

তিষ্য— ভাগ্যৱতী কাঞ্চনমালা, স্বামী তেওঁৰ অনিন্দ সুন্দৰ !

অশোক—আক ভাগ্যহীনা তিষ্যবন্ধিতা, স্বামী তেওঁৰ—স্বামী
তেওঁৰ—

তিষ্য— বিশ্বৰ সম্ভাট । ভাগ্যহীনা নহয়, ভাগ্যৱতী তিষ্যবন্ধিতা ।
আছিল নৰ্ত্তকী, হ'ল সম্ভাট মহিষী !

অশোক—সেই পছম পাহিৰ দৰে কুনালৰ চকু যুৰিয়ে, জানা
তিষ্যবন্ধিতা, মোৰ শান্তিত জন্মায় ব্যাঘাত । মোক
সোঁৱৰাই দিয়ে আন এজনৰ কথা !

তিষ্য— কোন তেওঁ ?

অশোক—ভীক্ষু নিগ্ৰোধ ।

তিষ্য— ভীক্ষু নিগ্ৰোধ ?

অশোক—মোৰ বৈমাত্ৰেয় ভাতৃ সূমনৰ পুত্ৰ ।

তিষ্ঠা— মই যে শুনিছিলো সুমনৰ মৃত্যু—

অশোক—তুমি একো ভুল শুনা নাই। সুমনে ইহ লীলা সম্বৰণ কৰে মোৰ হাততে। সুমনৰ মৃত্যুৰ পাছত তাৰ বিধবা পত্নীয়ে আশ্রয় লাভ কৰে এক চণ্ডাল ছৰ্দাৰৰ ঘৰত। সেই চণ্ডাল ছৰ্দাৰৰ ঘৰতেই জন্ম হয় সুমনৰ এটি পুত্ৰ সন্তান। এই শিশু সন্তানেই ভীক্ষু নিগ্ৰোধ। নিগ্ৰোধ আহিছিল এদিনাখন মোৰ প্ৰাসাদলৈ; আৰু সেই ধুনীয়া কিশোৰ সন্ন্যাসীয়ে মোৰ কঠোৰ হিয়াতো মুহূৰ্ত্তৰ কাৰণে হ'লেও বোৱাইছিল চেনেহৰ মন্দাকিনী ধাৰ। কুনালে মোক সৌৰবাই দিব খোজে সেই ভীক্ষু নিগ্ৰোধৰ কথা। কিন্তু মই ঘিণ কৰোঁ সেই মোৰ্খা সন্তানক, যি বুদ্ধৰ মিছা ধৰ্ম্ম কৰে অনুসৰণ, মই ঘিণ কৰোঁ তাক যি—

তিষ্ঠা— সম্ৰাট—

অশোক—কুনালেও অধ্যয়ন কৰে বুদ্ধৰ বাণী। সেই মহামানৱৰ মহান পদত শৰণ লভিয়েই হেনো কুনাল আজি এই দিব্য সৌন্দৰ্য্যৰ গৰাকী। কুনালৰ অন্তৰ আৰু বাহিৰ—নাই—নাই—এনে সৌন্দৰ্য্যক, এনে প্ৰাণহীন সৌন্দৰ্য্যক মই ঘিণ কৰোঁ। মই ঘিণ কৰোঁ সেই বজাৰ লবাক, যি সকলো ত্যাগ কৰি ভিক্ষাপাত্ৰ লৈ ভ্ৰমণ কৰে দেশ দেশান্তৰ—

তিষ্ঠা— সম্ৰাট—

অশোক—অ' তিষ্ঠাবক্ষিতা—সঁচাকৈয়ে বৰ ধুনীয়া কুনালৰ চকু যুৰি। পছম পাহিৰ দৰে সেই চকু যুৰিৰ দিব্য জ্যোতিয়ে মোৰ দৰে কঠোৰ অন্তৰ যাৰ—সেই অশোককো মুগ্ধ কৰি দিয়ে, মুগ্ধ কৰি দিয়ে।

[কিবা আবেশত অভিভূত হৈ ওলাই যায়। তিষ্ঠা-বক্ষিতাও লগতে যায় আৰু আনফালৰপৰা মঞ্চত প্ৰবেশ কৰে কুনাল আৰু কাঞ্চনমালা। কাঞ্চনে খিলখিলাই হাঁহি দিয়ে।]

কুনাল— কাঞ্চন ইমান ডাঙৰকৈ নেহাঁহিবাচোন।

কাঞ্চন— কিয় ?

কুনাল— তিষ্ঠাদেবীয়ে শুনিব।

কাঞ্চন— শুনিলে কি হ'ব ?

কুনাল— আমি ইয়াত আছোঁ বুলি জানিব।

কাঞ্চন— জানিলে কি হ'ব ?

কুনাল— বিচাৰি আহিব।

কাঞ্চন— কাক ?

কুনাল— তোমাক।

কাঞ্চন— ইহ মোক বা কিয় বিচাৰিব, নিবিচাৰে।

কুনাল— তেন্তে মোক।

কাঞ্চন— ওঁ, তোমাকেই বিচাৰি আহিব। এইবাৰ হ'লতো ?

[আকৌ ডাঙৰকৈ হাঁহে]

কুনাল— সেয়া আকৌ তুমি হাঁহিছা।

কাঞ্চন— হাঁহিম, কিয় নেহাঁহিম ? এশবাব হাঁহিম ।

কুনাল— কিয় ?

কাঞ্চন— তিষ্যদেবীয়ে জানক মই তোমাৰ লগতে আছে ।

কুনাল— জানিলে কি হ'ব ?

কাঞ্চন— তেওঁ আক তোমাক বিচাৰি নাহিব । তুমি
অকলে থাকিলেহে আহে তেওঁ ।

কুনাল— এৰা কাঞ্চন । সেই কাৰণেই মোৰ তেওঁক বৰ
ভয় লাগে ।

কাঞ্চন— মোৰ ভয় নেলাগে । তেওঁৰ ওপৰত খংহে উঠে ।

কুনাল— তেনেকৈ ক'ব নেপায় কাঞ্চন ।

কাঞ্চন— কিয় ?

কুনাল— তিষ্যদেবী আমাৰ মা— ।

কাঞ্চন— মা যদি, তোমাৰ ফালে তেওঁ তেনেকৈ চাই
থাকে কিয় !

কুনাল— কেনেকৈ ?

কাঞ্চন— তেনেকৈ—

কুনাল— কেনেকৈ নো ?

কাঞ্চন— মই বুজাব নোৱাৰো । মোৰ কিন্তু অকণো ভাল
নেলাগে । আৰু কি জানা ?

কুনাল— কি ?

কাঞ্চন— মোক যে তেওঁ একেবাৰে দেখিব নোৱাৰে ।

কুনাল— দেখিব নোৱাৰাৰ নো কিটো কাৰণ থাকিব পাৰে ?

কাঞ্চন— মই যে সকলো সময়তে তোমাৰ লগে লগে থাকো
সেই কাৰণে ।

কুনাল— তেওঁ নিজেও দেখোন সকলো সময়তে মম্বাটৰ লগে
লগে থাকে ।

কাঞ্চন— থাকে, কিন্তু যাওক সেইবোৰ কথা । মই যাও ।
পূজাৰ সময় হল ।

[কাঞ্চন ওচি যায় । কুনালো গৈছিল কিন্তু পাছ ফালৰপৰা
তিষ্যবক্ষিতাই মতাৰ বাবে বৈ যায় ।]

তিষ্য— কুনাল ।

কুনাল— কোন ? অ, তিষ্যদেবী—

তিষ্য— অকলে দেখোন ? লগৰ জন কলৈ গল ?

কুনাল— কাৰ কথা কৈছে !

তিষ্য— তোমাৰ কায়া আৰু ছায়া সঙ্গিনী—

কুনাল— কাঞ্চনমালা !

তিষ্য— এৰা ! তেওঁৰ বাহিৰেনো ইমান মোভাগ্য হ'ব কাৰ ?

কুনাল— কাঞ্চনমালা মোৰ স্ত্রী ।

তিষ্য— অকল সিমানেই নহয় তাতোকৈও বেছি । তোমাৰ
প্ৰিয়া (হাঁহে)

কুনাল— দেবী !

তিষ্য— কিন্তু এই কথাটো ভাবি আচৰিত হৈছো, যিখন হৃদয়ৰ
অধিষ্ঠাত্ৰী দেবী হল কাঞ্চনমালা, সেই হৃদয়ত—

কুনাল— কণক বল কিয় ?

তিষ্য— সেইখন হৃদয়ত আন এজনৰ ঠাই হল কেনেকৈ ?

কুনাল— তান এজনৰ ঠাই ?

তিষা— ওঁ তান এজনৰ ঠাই !

কুনাল— আপোনাৰ কথা মই একোকে বুজা নাই —

তিষা— কিয় ? মইতো সাধৰত কথা কোৱা নাই ।

কুনাল— কি কব খুজিছে স্পষ্টকৈ কওক ।

তিষা— সেই যে তোমালোকৰ এজন ভগৱান আছে —

কুনাল— (ভয়েৰে) তিষাদেবী !

তিষা— ভয় নকৰিবা ! মোৰ পৰা তোমাৰ কোনো অন্যায় নহয় । কিন্তু সাৱধান, সম্ৰাটে বুদ্ধৰ নাম উচ্চাৰণ কৰাকে সহ্য কৰিব নোৱাৰে । অকল বুদ্ধ কিয়, বুদ্ধৰ অনুগামী বা বুদ্ধৰ বাণীত অলপো বিশ্বাস আছে, এনেলোককো সম্ৰাটে কেতিয়াও ক্ষমা নকৰে ।

কুনাল— সেই কথা মই জানো ।

তিষা— কিন্তু এইটো বোধ হয় নেজানা যে শিৱভক্ত সম্ৰাটে বৌদ্ধ ধৰ্ম্মাৱলম্বী ৰাজ্য কলিঙ্গ অভিযুখে অভিযান চলাব । তেওঁৰ ইচ্ছা কলিঙ্গৰ আকাশ-স্পৰ্শা গৰ্ব্ব খৰ্ব্ব কৰা ; এখন বৌদ্ধ ৰাজ্যক ধ্বংস কৰি ধূলিৰ লগত মিহলি কৰি দিয়া ।

কুনাল— কলিঙ্গ ৰাজ্য ?

তিষা— এৰা, কলিঙ্গ ৰাজ্য । য'ত তোমালোকৰ বৌদ্ধ বিহাৰ আছে, য'ৰ অগণিত নবনাৰীয়ে বুদ্ধৰ শৰণ লৈছে,

য'ৰ মহা বিহাৰত বিৰাজ কৰিছে তোমালোকৰ ভীক্ষু উপগুপ্ত ।

কুনাল— নহয়, নহয়, সম্ৰাটক বিৰত কৰিব লাগিব । কলিঙ্গই যুদ্ধ নিবিচাৰে, বিচাৰে শান্তি ।

তিষা— কিন্তু কলিঙ্গই বিশ্বাস কৰে বুদ্ধৰ বাণীত । সম্ৰাট অশোকৰ বশ্যতা সিহঁতে স্বীকাৰ নকৰে । সেয়ে সম্ৰাটে প্ৰমাণ কৰি দিব যে বিশ্বত তোমালোকৰ বুদ্ধতকৈ, তোমালোকৰ উপগুপ্ততকৈও শক্তিশালী, প্ৰভাৱশালী আন এজন আছে, আৰু সেই জনেই হৈছে সম্ৰাট অশোক ।

কুনাল— দেবী সম্ৰাটক বিৰত কৰক, মোৰ কাতৰ মিনতি, সম্ৰাটক কলিঙ্গ আক্ৰমণ কৰিবলৈ নিদিব । শান্তি আৰু মৈত্ৰী প্ৰয়াসী কলিঙ্গ বাসীৰ কোনো অপৰাধ নাই—সিহঁত বুদ্ধৰ অনুগামী । সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰতি কোনো লোভ সিহঁতৰ নাই । নিৰীহ প্ৰজাক নিপীড়ন কৰিবলৈ নিদিব ।

তিষা— বুদ্ধৰ প্ৰতি ইমান ভক্তি ? কলিঙ্গ বাসীৰ প্ৰতি ইমান প্ৰীতি ?

কুনাল— দেবী, কলিঙ্গ বৌদ্ধসকলৰ মহাতীৰ্থস্থান—

তিষা— কুমাৰ, বুদ্ধৰ কথা কওঁতে কওঁতে তোমাৰ মুখত এক অপূৰ্ব জ্যোতি প্ৰকাশ পাইছে । কুনাল তোমাৰ চকুযুৰি কিয়ে ধুনীয়া ! পছম পাহিৰ

দবে সেই চকু যুৰিব আগত, তোমাৰ অতুলনীয়
কপৰাশিৰ আগত, মোৰ এই দেহৰ জাৰণ্য, মোৰ
সৌন্দৰ্য্যও যেন স্নান হৈ যায়। মোৰ অজ্ঞাত
সাৰেই মোৰ প্ৰাণ, মোৰ দেহ উদ্বেলিত হৈ
উঠে। তোমাৰ সেই সৌন্দৰ্য্য সাগৰত বুৰ
মাৰিবলৈ মোৰ অন্তৰাত্মাই, দিনে নিশাই যেন
মোক কয়, সুন্দৰী শ্ৰেষ্ঠা তিষাৰক্ষিতা, নিজকে
সমৰ্পণ যদি কৰিব খুজিছা, তেন্তে তোমাৰ
উপযুক্ত বিশ্বৰ শ্ৰেষ্ঠ কুৎসিৎ সেই সম্ৰাট চণ্ডাশোক
নহয়, উপযুক্ত হৈছে তেওঁৰেই পুত্ৰ অল্পম কপৰ
গৰাকী কুমাৰ কুনাল—

কুনাল— দেবী—কান্ত হওক। মোক বিভ্ৰান্ত নকৰিব।

তিষা— বিপ্লাস কৰা কুমাৰ, নৰ্ত্তকী তিষাৰক্ষিতাৰ, বাজ-
মহিষী তিষাৰক্ষিতাৰ জীৱনত আৰু কোনো কামনা
নাই। এই কামনা যদি পূৰণ হয়, তেন্তে
তিষাৰক্ষিতাই সম্ৰাটক কলিঙ্গ বিজয়ৰ পৰা বিৰত
কৰিবলৈ আৱশ্যক হলে প্ৰাণ পৰ্য্যন্ত দিব।
কুমাৰ, ব লাগি কি চাইছা? কুমাৰ, ওচৰলৈ
আহা। মোক এবাৰ উপলক্ষি কৰিবলৈ দিয়া
এই সংসাৰত আৰু কোনো নাই। আছো মাথো—
তুমি আৰু মই! তুমি আৰু মই!!

কুনাল— দেবী।

তিষা— দেবী নহয়, দেবী নহয়—প্ৰিয়া—

কুনাল— নহয়, নহয়, আপুনি মোৰ মা—

তিষা— মা নহয়, মই নাবী।

কুনাল— মাতৃৰূপেই নাবীৰ শ্ৰেষ্ঠ কপ—

তিষা— অন্তৰত অপ্ৰকাশৰ অনন্ত বেদনা লৈ, ছকুল ওপচা
যোৱন জোৱাৰক ভেটা দি কোনো নাবীয়ে মাতৃৰূপ
কল্পনা কৰিব নোৱাৰে কুনাল।

কুনাল— আপোনাৰ কোনো কথা শুনিব নোখোজো। বাট
এৰি দিয়ক, মই যাওঁ।

তিষা— ক'লৈ? কাঞ্চনমালাৰ ওচৰলৈ?

কুনাল— যলৈকে নেযাও লাগে, ইয়াত, এই বিঘাত্ত পৰিবেশত
এক মুহূৰ্ত্তও মই নেথাকো।

তিষা— তোমাৰ কলিঙ্গ বন্ধাৰ কাৰণে, তোমাৰ বৌদ্ধ
মহাবিহাৰ বন্ধাৰ কাৰণেও নেথাকা নে?

কুনাল— নেথাকো। আপোনাৰ পাপমুখ আৰু নেচাও।

তিষা— অ,—মোৰ পাপ মুখ আৰু নোচোৱা। মোৰ
আকুল আগন্তুক আওকাণ কৰি গুচি যাবা? বাক
যোৱা। কিন্তু যোৱাৰ আগতে শুনিযোৱা, তিষা-
ৰক্ষিতাই জানে কেনেকৈ এনে গৰ্ব্ব মৰ্ম্মশূৰ কৰিব
লাগে, জানে কেনেকৈ—

কুনাল— দেবী— দেবী—

তিষা— মোক যাতে আৰু তুমি চাবলগীয়া নহয় তাৰ

ব্যৱস্থা ময়ে কৰিব পাৰিম । এনে ব্যৱস্থা কৰিম
যাতে তোমাৰ চকুলৈ নামি আহে আউসীৰ
এন্ধাৰ । অকল মোক কিয় ? তোমাৰ যে ইমান
প্ৰিয় সেই কাঞ্চনমালাকো—

কুনাল— দেৱী— মা—

তিয়া— মনে মনে থাকা কুনাল । মই কাৰো মা নহয় ।
মই নাৰী ; প্ৰকৃতিৰ প্ৰতীক । নিষ্ঠুৰ প্ৰকৃতিৰ
দৰে ময়ো জানো কেনেকৈ নিৰ্ম্মম প্ৰতিশোধ লব
লাগে ।

অশোক— (আঁতৰব পৰা) ভিত্তাৰক্ষিতা । [অশোকৰ মাত
শুনি নিমিষতে কথাৰ স্মৃতি সলাই কয়]

তিয়া— সম্ৰাট, কুমাৰ কুনাল বিদ্রোহী ।

অশোক— বিদ্রোহী !

তিয়া— সম্ৰাটৰ কলিঙ্গ অভিযান বাৰ্থ কৰিবলৈ কুমাৰে
কৰিছে অভিসন্ধি ।

অশোক— কুনাল !

কুনাল— পিতা ।

অশোক— পিতা নহয়— পিতা নহয়, সম্ৰাট । এই মুহূৰ্ত্ততে এই
স্থান ত্যাগ কৰ । মোৰ আদেশ, কাইলৈ
তক্ষশিলালৈ যাত্ৰা কৰিব । যা—

কুনাল— সম্ৰাটৰ আদেশ শিৰোধাৰ্য্য ।

অশোক— পৃথিৱীত এনে শক্তি কাৰো নাই সম্ৰাট অশোকৰ
কলিঙ্গ অভিযান বাৰ্থ কৰিব । মোৰ বিপুল

সৈন্য বাহিনীয়ে কলিঙ্গ ৰাজ্য ধূলিৰ লগত মিহলি
কৰি দিব । বৌদ্ধ মহা বিহাৰ ধ্বংস কৰি, বুদ্ধৰ
অসত্য বাণীৰ অলিকতা কৰিব প্ৰমাণ । কলিঙ্গ
অভিযান মোৰ জীৱন বুৰঞ্জীত জিলিকি থাকিব
অক্ষয় কীৰ্ত্তি ৰূপে ।

[অশোকৰ কথাশেষ হোৱাৰ লগে লগে নেপথ্যত
তুৰি, শিঙা আদি বিভিন্ন বণ বাদ্য বাজে । মঞ্চ লাহে
লাহে এন্ধাৰ হয় । বণবাদ্যৰ শব্দৰ সতে সৈন্যৰ
কোলাহল, অগ্ৰৰ জনজননি, বোঁৱাৰ খুৰাৰ শব্দ,
মৃতকৰ আৰ্ত্তনাদ শুনা যায় । কিছু সময়ৰ পাছত
বণক্ষেত্ৰৰ হাইকাৰকো নেভটি বেন সমবেত কণ্ঠত
কোনোবায় গায় বুদ্ধ বন্দনা “বুদ্ধং শৰণং গচ্ছামি,
ধৰ্ম্মং শৰণং গচ্ছামি, সংঘং শৰণং গচ্ছামি” । বন্দনা
চলি থাকে মঞ্চ লাহে লাহে পোহৰ হয়— চকাছন্দা
পোহৰ । বন্দনা যেতিয়া স্পষ্টতৰ হয় অশোকে
উদভ্ৰান্তৰ দৰে চিঞৰি উঠে । পৰিস্থিতি কলিঙ্গ
বিজয়ৰ পাছত । সন্তবপৰহ’লে অশোক আৰু তিৰ্য্য
ৰক্ষিতাই সাজপাৰ সলাব পাৰে । দৃশ্য সজ্জাৰ
সালনলনি নকৰিলেও হ’ব]

অশোক— বন্ধ কৰা, বন্ধ কৰা— [অশোকৰ মাত শুনি তিৰ্য্য
ৰক্ষিতা লৰাৰ সোমাই আহে]

তিৰ্য্য— সম্ৰাট !

অশোক— [যেন উচপখাই উঠে]

অশোক—কোন ?

তিষা— সম্রাট !

অশোক— তিষ্যবক্ষিতা —

তিষা— সম্রাট, প্রকৃতিষ্ঠ হওক ।

অশোক—শুনিছা তিষ্যবক্ষিতা ?

[অশোকৰ কণ্ঠস্বৰত আতঙ্কৰ আভাস]

তিষা— কি ?

অশোক—সেয়া, কলিঙ্গৰ বণপ্রাঙ্গনৰ হাঁহাকাৰৰ মাজত কিহৰ ধ্বনি ? মৃত্যু বিভীষিকাৰ মাজত কাৰ ক্ষৌণ অথচ মধুব কণ্ঠস্বৰ, সেয়া —

[বুদ্ধ বন্দনা কিছুসময় শুনা যায়, তাৰ পাছত সেই ধ্বনি নাইকিয়া হয়]

তিষা— সম্রাটৰ মনৰ ভ্রম ।

অশোক—মোৰ মনৰ ভ্রম ? অসম্ভৱ ! মই স্পষ্ট শুনিবলৈ পাইছো সেই বাণী । কলিঙ্গৰ বণ প্রাঙ্গনৰ সকলো হাঁহাকাৰকো অতিক্রম কৰি ভাহি আহিছে সেই বাণী—বুদ্ধং শবণং গচ্ছামি—

তিষা— ভুল সম্রাট । কলিঙ্গৰ পাঁচ শ সংঘধাম ধূলিৰ লগত মিহলি হৈছে । লক্ষ্য লক্ষ্য নব-নাৰীয়ে কৰিছে মৃত্যু বরণ । যি সকল জীয়াই আছে সিহঁতো বাক-হীন, নীৰব, নিস্পন্দ । সম্রাটৰ বিজয় ঘোষণাই—

অশোক—মিছা মিছা তিষ্যবক্ষিতা কলিঙ্গৰ মৃত্যু হাঁহাকাৰে

মোৰ বিজয় ঘোষণা কৰা নাই ! কলিঙ্গৰ বণ প্রাঙ্গনতে হল মোৰ প্রথম পৰাজয়, মোৰ চৰম পৰাজয় ।

তিষা— ই আপোনাৰ ভুল ধারণা সম্রাট ।

অশোক—তুমি নেজানা তিষ্যবক্ষিতা, মোৰ সশস্ত্র সৈন্য-বাহিনীয়ে যেতিয়া বণ মন্তলীয়া হৈ কলিঙ্গৰ বৌদ্ধ মহাবিহাৰ আক্রমণ কৰিছিল, তেতিয়া তাত সিহঁতক বাধা দিবলৈ আছিল বহুতো মানুহ । কিন্তু কোনেও বাধা নিদিলে । হাজাৰ হাজাৰ বৌদ্ধ ভীক্ষুয়ে মৃত্যু বরণ কৰিলে হাঁহিমুখে—মাথো সেই বাণী উচ্চারণ কৰি—“বুদ্ধং শবণং গচ্ছামি ।” সিহঁতৰ মৃত্যু হল সঁচা, কিন্তু সেই বাণী আজিও মোৰ কানত বজন জনাই আছে । সেই বাণীয়ে আজিও মোক সপোনে সচিতে, উদ্‌বাউল কৰি তুলিছে । প্রতি মুহূর্ততে মোক সোঁৱৰাই দিছে কলিঙ্গৰ বণ প্রাঙ্গনত হল মোৰ চৰম পৰাজয় । যি মূৰ্ত্তিক মই আজীৱন ঘিণ কৰি আহিছো, কলিঙ্গৰ বণ প্রাঙ্গনৰ লক্ষ্য লক্ষ্য মৃতকৰ মাজৰ পৰা সেই মূৰ্ত্তি উঠি আহি মোক যেন কৈছে—অশোক হিংসাৰ বাটেদি ৰাজ্য জয় কৰাত গোবৰ নাই । প্রেমৰ জয়হে প্রকৃত জয় । তিষ্যবক্ষিতা, কলিঙ্গই মোৰ জীৱনলৈ আনিলে গ্লানি, জিলিকি থাকিল এক দুঃস্বপ্ন ৰূপে —

তিষা— নহয় সম্রাট, কলিঙ্গ বিজয় আপোনাৰ জীৱনৰ
অক্ষয় কীৰ্ত্তি, কলিঙ্গ আপোনাৰ জীৱনৰ দুঃস্বপ্ন
নহয়, সম্রাট সফল স্বপ্ন।

অশোক—কলিঙ্গৰ কথা স্মৰিলে, কলিঙ্গত মই সৃষ্টি কৰা
মৃত্যু বিভীষিকাৰ কথা স্মৰিলে আজিও মোৰ
গা শিয়ৰি উঠে। চোৱা, চোৱা তিষ্যৰক্ষিতা সেই
মূৰ্ত্তি, সোমা, শান্ত, সেই মূৰ্ত্তিয়ে মোক হাত
বাউল দি মাতিছে।

তিষা— সম্রাট !

অশোক—কলৈ গ'ল ? সেই প্রশান্ত মূৰ্ত্তি কলৈ গ'ল ?
সোৱা চোৱা তিষ্যৰক্ষিতা সেই মূৰ্ত্তি যেন নিমি-
ষতে শূন্যত বিলীন হৈ গ'ল।

তিষা— সম্রাট মই একোকে দেখা নাই, কব মূৰ্ত্তি ক'ত
বিলীন হৈ গ'ল ? সম্রাট শান্ত হওক। প্রকৃতিষ্ঠ
হওক। ব'লক বিশ্রাম লব।

অশোক—বিশ্রাম ! শান্তি ! নাই নাই তিষ্যৰক্ষিতা, মোৰ
মনৰ মাজত এই মুহূৰ্ত্তত যি তুমুল সংগ্রাম চলিবলৈ
ধৰিছে, তাৰ উত্তেজনা, তুমি অনুভৱ কৰিব নোৱাৰা।
ভীক্ষু নিগ্ৰোধক মই ওভোতাই পঠিয়াইছিলোঁ, মোৰ
নবক গৃহত কতশত বোদ্ধ ভীক্ষুয়ে প্ৰাণ হেৰুৱাই-
ছিল, কিন্তু কলিঙ্গৰ মহাবিহাৰত দৰ্শন লাভ কৰা
সেই মহাপুৰুষক মই আওকাণ কৰিব পাৰিলোঁ।

ক'ত ? তেওঁ আহি যেতিয়া মোৰ সন্মুখত থিয়
হ'ল, ক'ব পাৰা তিষ্যৰক্ষিতা, মোৰ অজ্ঞাত
সাৰেই, তোমালোকৰ মহাপৰাক্ৰমী কলিঙ্গত
শাসন বঢ়োতা সম্রাট অশোকৰ মূৰ তেওঁৰ অজ্ঞাত
সাৰেই কিয় দোঁ খাইছিল। ক'ব পাৰা তিষ্য-
ৰক্ষিতা কি সন্মোহিনী শক্তিৰ প্ৰভাৱত সেই
সন্ন্যাসীয়ে মুহূৰ্ত্তৰ ভিতৰতে মোৰ সকলো অহঙ্কাৰ
হৰণ কৰি লৈ গ'ল ?

তিষা— কোন সেই সন্ন্যাসী !

অশোক—উপগুপ্ত। ভগবান বুদ্ধৰ শিষ্য সন্ন্যাসী উপগুপ্ত।

তিষা— সন্ন্যাসী উপগুপ্ত !

অশোক—বিমুগ্ধ হৈ, নিজকে পাহৰি, সৌন্দৰ্য্যৰ মো পান
কৰিবলৈ, তোমাৰ কপৰ জুইত, তিষ্যৰক্ষিতা, এদিনা-
খন মই দিছিলো আত্মাহুতি। কিন্তু মথুৰাৰ
কপৱতী, কলারতী, নৃত্যপাটয়সী সুনন্দৰী বাসবদত্তাই,
দেহৰ সকলোখিনি সৌন্দৰ্য্যসম্ভাৰ লৈও পথভ্ৰষ্ট
কৰিব পৰা নাছিল এই সন্ন্যাসীক। তেওঁ আগুৱাই
গৈছিল হেলাৰঙে নেওচি বাসবদত্তাৰ প্ৰেমনিবেদন।
সেই সন্ন্যাসীয়ে মোৰ অন্তৰাত্মক যেন নতুন কিহবাৰ
সন্ধান দিব বিচাৰে, তেওঁৰ সংস্পৰ্শই যেন মোক
অভিভূত কৰিছে—সোৱা চোৱা কলিঙ্গৰ মহা শাসনৰ
বুকত থিয় হৈ অভয় জলদ গন্তীৰ স্বৰে উচ্চাৰণ কৰিছে

সেই মহামানৱে মহাবাগী—আকৌ সেই মূৰ্ত্তি যেন
বিলীন হৈ গ'ল—নাই, নাই, সোৱা কি? সোৱা
কি? সেই মূৰ্ত্তি কিয় লীন গ'ল কুনালৰ মূৰ্ত্তিৰ—
কোন? কুনাল, কুনাল, কুনাল—

তিথ্য— ক'ত কুনাল? কুনাল যে তক্ষশিলাত—

অশোক—এবা কুনাল আৰু কাঞ্চন তক্ষশিলাত। বিদ্রোহী
বুলি সন্দেহ কৰি ময়েই সিহঁতক ৰাজধানীৰ পৰা
আঁতৰাই পঠিয়াইছো। কিন্তু আজি মোৰ মনে,
মোৰ বিবেকে যেন বাৰে বাৰে মোক কৈছে, কুনাল-
কাঞ্চনৰ প্ৰতি মই অবিচাৰ কৰিছো।

তিথ্য— সম্ৰাট ব'লক—

অশোক—এবা মই অনুস্থ!

তিথ্য— অনুস্থ হ'লেও মোৰ সেৱাবে আপোনাক—

অশোক—তোমাৰ সেৱা? তোমাৰ শুশ্ৰূষা? কিন্তু
তিথ্যৰক্ষিতা মোৰ মনে আজি বিচৰা নাই নাৰীৰ
সান্নিধ্য, মোৰ দেহে বিচৰা নাই তোমাৰ কোমল
পৰশ। হয়তো কুনাল মোৰ ওচৰত থকা হ'লে
মই কিছু শান্তি পালোহেঁতেন, কিন্তু সিহঁত
তক্ষশিলাত! তিথ্যৰক্ষিতা আজিয়েই তুমি কুনাল-
কাঞ্চনক মাতি পঠোৱা। লিখি পঠোৱা, মই বৰ
অনুস্থ, সিহঁত যেন পত্ৰ পোৱা মাত্ৰকতে ৰাজ-
ধানীলৈ গুচি আহে।

তিথ্য— সম্ৰাটৰ নামাক্ষিত—

অশোক—লোৱা এইটো আঙঠি। মোৰ নামাক্ষিত
আঙঠি। চিঠিত মোহৰ মাৰি দিবা। এবা মই
বৰ অনুস্থ। মোৰ মনপ্ৰাণ ব্যাকুল হৈ উঠিছে
কুনালক চাবলৈ, মোৰ পুত্ৰ কুনাল—

[কৈ কৈ কিবা এটা আবেশত বিতোৰ হৈ মঞ্চৰ
পৰা ওলাই যায়। অশোকে দিয়া আঙঠিটো তিথ্য-
ৰক্ষিতাই এবাৰ চায়। মুখত কুটিল হাঁহি বিৰিঙি
উঠে।]

তিথ্য— সম্ৰাটৰ নামাক্ষিত আঙঠি। সম্ৰাটৰ আদেশ—
কুনালক আমন্ত্ৰণ কৰি চিঠি দিব লাগে। কুনালে
মোৰ অন্তৰৰ আবেদনক অগ্ৰাহ্য কৰিছিল! মোৰ
প্ৰীতিপূৰ্ণ উচ্ছাস, অনুভূতি আওকাণ কৰি
মোকেই কৰিছিল অপমান! আৰু আজি সম্ৰাটৰ
ওচৰত সেই কুনালেই হৈ পৰিছে বেচি প্ৰিয়।
কুনালক চাবলৈ, কুনালৰ সান্নিধ্যৰ কাৰণে তেওঁ
হৈ পৰিছে ব্যাকুল। ঠিক, এয়ে সুযোগ।
কুনাললৈ চিঠি লিখিম। মাতি পঠিয়াব আৰু—
আৰু—প্ৰতিশোধ—হওক নিশ্চয়, মই মোক
আওহেলা কৰাৰ প্ৰতিশোধ লম। নিশ্চয়, প্ৰতি-
শোধ। এবা নিয়তিৰ দৰে নিশ্চয়।

[তিথ্যৰক্ষিতা ওলাই যায়। মঞ্চ একাৰ হয়। নেপথ্যৰ
যন্ত্ৰসঙ্গীতৰ, চেতাৰ বা স্বৰোদৰ, বালীত স্বৰ এটা

বাজি থাকে, সময় অতিবাহিত হোৱা বুজাবলৈ। যত্ন-
সঙ্গীতৰ স্বৰ কিছু অস্পষ্ট হয় আৰু শুনা যায় বথৰ চকাৰ
ঘৰ্ঘৰ শব্দ—বথ যেন বহু দূৰৈৰ পৰা ওচৰ চাপিছে।
বথৰ শব্দ, ওচৰ চাপি নাইকিয়া হয়। মঞ্চ পোহৰ হয়।
কুনাল আৰু কাঞ্চন সোমাই আহে। তেওঁলোকৰ মাজ-
পাৰ বোদ্ধ ভীক্ষু ভীক্ষুণীৰ দৰে; কাঞ্চন আগবাঢ়ি
আহে। কুনালৰ মুখখন দৰ্শকে ভালকৈ দেখা নাপায়।
কিন্তু চেহেৰা আৰু খোজকাটনত লক্ষ্য কৰে এটা পৰিবৰ্তন।
কুনাল সোমায়ৈ কোঠাটোৰ দাঁতিত থিয় হৈ থাকে।]

কাঞ্চন— তক্ষশিলাৰ পৰা সম্ৰাটৰ নিৰ্দেশমতেই এইখিনি
পালোহি। কিন্তু কাকো দেখোন দেখা নাই।

কুনাল— পিতাৰ শৰীৰ অসুস্থ বুলি পত্ৰত লিখা আছিল।

কাঞ্চন— সেইখন পিতাৰ পত্ৰ বুলি হলে মোৰ এতিয়াও বিশ্বাস
হোৱা নাই। বোধ হয় তিষাদেৱীৰে ষড়যন্ত্ৰ।
সম্ৰাটৰ দৰ্শন পালে মই —

কুনাল— তিষাদেৱীৰ ওপৰত মোৰ কোনো অভিমান নাই।

কাঞ্চন— তোমাৰ নেথাকিব পাৰে। কিন্তু এই অন্যায়
নিপীড়ন মই কিয় নীৰবে সহ্য কৰিম?

কুনাল— নেপাহৰিবা কাঞ্চন, অমঙ্গলক জয় কৰে মঙ্গলে।
মৃত্যুতা বশতঃ কৰা অন্যায়ক জয় কৰিব লাগে
প্ৰীতিবৰ্ধন কৰি। মই বিদ্ৰোহীৰ দৰে ইয়ালৈ
অহা নাই। মই আহিছো অনুগত প্ৰজাৰ দৰে,
বাধ্য পুত্ৰৰ দৰে। দৈহিক কষ্টক মই কষ্ট বুলি

স্বীকাৰ নকৰো। সম্ৰাটৰ আদেশত মোৰ বাবে
যদি দশোদিশ একাৰ হয় হওক, ভগবান বুদ্ধৰ
আশীৰ্বাদ বুলিয়েই মই তাক গ্ৰহণ কৰিম।

কাঞ্চন — [ভিতৰলৈ চাই] সোৱা তিষাদেৱী এই ফাললৈকে
আহিছে।

কুনাল— তিষাদেৱী!

[তিষাবন্ধিতা সোমাই আহি কুনাল কাঞ্চনক দেখি
কিছু অপ্রতিভ হয়। কিন্তু নিজকে সংযত কৰি কয়]

তিষা— অ' ভোমালোক! মই যাও সম্ৰাটক এই বাতৰি
দিওঁগৈ।

[কাঞ্চন-কুনালৰ সন্মুখৰ পৰা আঁতৰ হলেই যেন
তিষাবন্ধিতা বক্ষা পৰে। তেওঁ গৈ সম্ৰাটক কয়।
ব্যাকুল ভাৱে সম্ৰাটে "কুনাল", "কুনাল" বুলি মাতি
মঞ্চত প্ৰবেশ কৰে]

অশোক— তিষাবন্ধিতাই ক'লে কুনাল আহিছে। অভিমান কৰি
আতৰি নেথাকিব কুনাল। আহ, আহ কুনাল
মোৰ বুকুৰ মাজলৈ আহ। কিমান দিন যে
দেখা নাই। মোৰ উৰুঙা বুকু তহঁতৰ মৰমেৰে
ওপচাই দেহি, আহ ওচৰলৈ আহ—

[অশোক কুনালৰ ওচৰ পায় আৰু কুনালৰ চকু
ছটা দেখি তীব্ৰ উত্তেজনাত চিঞৰি দিয়ে। দৰ্শ-
কেও এই প্ৰথম দেখিলে কুনালৰ ছুইটা চকুৱেই নাই—
অন্ধ কুনাল।]

অশোক—কুনাল ই কি হল! তোৰ চকু, তোৰ চকু পছম
পাহিৰ দৰে ধুনীয়া চকুজুৰিৰ কি হ'ল!!

কাঞ্চন—সম্ৰাট, আপোনাৰেই আদেশ আখৰে আখৰে—

অশোক—মোৰ আদেশ?

কাঞ্চন—আপোনাৰেই আদেশ, পাটলিপুত্ৰলৈ অহাৰ আগতে
যেন তেওঁ নিজে, নিজৰ চকু ছুটা—

অশোক—অসম্ভৱ! ক'ত মোৰ আদেশপত্ৰ?

কাঞ্চন—এয়া সম্ৰাট আপোনাৰ আদেশপত্ৰ। এয়া চাওক
আপোনাৰ মোহৰ, আপোনাৰ আঙঠিৰ—

[কাঞ্চনে আদেশপত্ৰ খন উলিয়াই দেখুৱায়। অশোকে
সেইখন কাঞ্চনৰ হাতৰ পৰা অস্থিৰভাবে আজুৰি আনি চায়]

অশোক—মোহৰ অঙ্কিত আদেশপত্ৰ? চাও-চাও, এৰা,
ঠিকেইটো, কাঞ্চনে মিছা কোৱা নাই, মিছা কোৱা
নাই। ইয়ে মোৰেই মোহৰাঙ্কিত আদেশ-পত্ৰ; কিন্তু
কেনেকৈ ই সম্ভৱ হ'ল? কেনেকৈ?

[হঠাৎ সকলো বুজিব পাৰি চিঞৰি উঠে]

তিষ্যবক্ষিতা—তিষ্যবক্ষিতা—

[তিষ্যবক্ষিতা সোমাই আহে। তেওঁক দেখি খঙত
অশোক বলিয়াৰ দৰে হৈ পৰে]

অশোক—তুমি, তুমি তিষ্যবক্ষিতা—

তিষ্য—মই?

অশোক—হুঁ তুমি। চোৱা তুমি কি কৰিছা।

[তিষ্যবক্ষিতাই কুনালৰ ওচৰলৈ গৈ তেওঁৰ চকু
ছুটা ভানকৈ চায় আৰু গভীৰ তৃপ্তিত প্ৰাণ খুলি
এবাৰ হাঁহি লয়]

তিষ্য—দেহিঐ! ধুনীয়া পছম পাহিৰ দৰে চকুছুটাৰ কোনে
এনে অৱস্থা কৰিলে?

কাঞ্চন—[খঙত অধৈৰ্য্য হৈ পৰে]

কোনে? আপুনি স্মৃধিছে কোনে?

অশোক—তুমি তিষ্যবক্ষিতা, মই জানো, তুমিয়েই—

তিষ্য—কুনাল আছিল তক্ষশিলাত আৰু মই পাটলিপুত্ৰত।

অশোক—তুমি পাটলিপুত্ৰত আৰু কুনাল তক্ষশিলাত আছিল
তথাপিও কেনেকৈ ই সম্ভৱ হ'ল স্মৃধিছা? চোৱা
তোমাৰ পত্ৰাদেশ।

[আদেশপত্ৰ খন দেখুৱায়। তিষ্যবক্ষিতাই চায়।
তেওঁৰ মুখত বিৰিঙি উঠে এটা কুটিলহাঁহি]

তিষ্য—বাঃ সুন্দৰ কথা। আদেশ পত্ৰত এয়া সম্ৰাটৰ মোহৰ,
কিন্তু দায়ী হলো মই! সুন্দৰ বিচাৰ!

অশোক—সাৱধান তিষ্যবক্ষিতা। ফাকি নিদিবা। লিখা নাছিল
এই পত্ৰ তুমি?

তিষ্য—লিখিছিলো।

অশোক—মোৰ অসুস্থতাৰ সুবিধা লৈ এনে হীনকাম কৰিবলৈ
প্ৰবৃত্ত হ'লা কিয়? উত্তৰ দিয়া, উত্তৰ দিয়া—

তিষ্য—ভুল কৰিছে সম্ৰাট। আপোনাৰ বঙা চকু দেখুৱাই
মোক ভয় খুৱাব নোৱাৰে।

অশোক—তিষ্যবন্ধিতা !

তিষ্য— সম্রাট তিষ্যবন্ধিতাই আপোনাৰ প্রশ্নৰ উত্তৰ নিদিয়ৈ ।
তিষ্যবন্ধিতাই নিজৰ কামৰ বাবে কাৰো ওচৰত
কৈফিয়তো নিদিয়ৈ । আৰু যদি কওঁ সেই দণ্ডা-
দেশ মই লিখিছিলো সম্রাটৰে অনুমতি পাই—

অশোক—মোৰ অনুমতি ! অসম্ভৱ মই মাতি পঠিয়াব
কৈছিলো কুনালক, মই কোৱা নাছিলো কুনাল
এই ভাবে অন্ধ হৈ মোৰ ওচৰলৈ আহক !

তিষ্য— সম্রাটে যি বিচাৰিছিল তাকৈ যদি মই কিছু বেছি
বিচাৰো ক্ষতি কি সম্রাট ? ময়োতো সামান্য নাৰী
নহয় । সম্রাটমহিষী তিষ্যবন্ধিতা ।

অশোক—সম্রাট মহিষী ! সম্রাট মহিষী ! ভাবিছা সম্রাট
অশোক বৃদ্ধ, স্থবিৰ শক্তিহীন ? মই শাস্তি দিম ।
কঠোৰ শাস্তি দিম । এনে শাস্তি দিম যিহৰ
কথা শুনিলে পৃথিৱীৰ বিশ্বাসঘাতক গৰ্বিতা সকলো
নাৰীয়েই ভয়ত শিয়ৰি উঠিব !

কুনাল— পিতা—

অশোক—নাই, নাই মই কোনো বাধা নেমানো । নুশুনো
কোনো প্ৰতিবাদ । ইমান অন্যায়, ইমান পাপ,
মই নীৰৱে সহ্য নকৰো ।

কুনাল— কাৰো প্ৰতি মোৰ কোনো ক্ষোভ, কোনো
অভিমান নাই । মই নিবিচাৰো মোৰ কাৰণে

কোনোবাই শাস্তি পাওক । পিতা ক্ষমাই মানুহৰ—

অশোক—ক্ষমা ? অসম্ভৱ । সম্রাট মই । দোষীক দণ্ড
দিয়া মোৰ কৰ্ত্তব্য ।

কুনাল— কিন্তু পিতা দোষতো কোনেও কৰা নাই । শাস্তি
দিব কাক ?

অশোক—শাস্তি দিম সেই পাপীয়সী নাৰীক । দীৰ্ঘাৰ প্ৰভা-
ৱত হিতাহিত জ্ঞান হেৰোৱাই যি নাৰীয়ে তোৰ
জীৱনলৈ নমাই আনিছে আঁউসীৰ অন্ধকাৰ !

কুনাল— ই আপোনাৰ ভুল ধাৰণা পিতা । দেবী তিষ্য-
বন্ধিতাই মোৰ কোনো অন্যায় কৰা নাই । দণ্ডা-
দেশ হয়তো দেবীয়েই লিখিছিল ; কিন্তু দেবীয়ে
নিজৰ হাতেৰেতো মোক অন্ধ কৰা নাই । অন্ধ
হলো মই নিজেই । দণ্ডাদেশত সম্রাটৰ মোহৰ
অন্ধিত কবিলেও সেই আদেশ পালন কৰা নকৰাৰ
স্বাধীনতাখিনি দেবীয়ে হৰণ কৰা নাছিল ।

কাঞ্চন— মই কৈছিলো সম্রাটৰ ওচৰলৈ অহাৰ পাছত সম্রাটৰ
মুখৰ পৰা দণ্ডাদেশ শুনি—

অশোক—নাহিলি কিয় কুনাল ? অহা হ'লে হয়তো—

কুনাল— যি হৈছে তথাগতৰ অপাৰ কৰুণা, অশেষ কৃপাৰ
কাৰণে সম্ভৱ হৈছে । সেয়ে মই পুনৰ কওঁ
তিষ্য দেবীয়ে মোৰ কোনো অন্যায় কৰা নাই ।

অশোক—অন্যায় কৰা নাই ? যি দৃষ্টি শক্তি বিধাতাৰ অমূল্য

দান, তাৰ পৰা অতিহীন ভাৱে তোক কৰিছে বঞ্চিত, তথাপিও তই কৰ অন্যায় কৰা নাই।

কুনাল— নাই কৰা। দশোদিশ মোৰ কাৰণে আজি একাৰ নহয় পিতা। তিষ্যদেবীৰ কৃপাত আৰু অমিতাভৰ কৰুণাত মই আজি লাভ কৰিছো দিব্যদৃষ্টি। অমিতাভৰ জ্যোতিয়ে আজি মোৰ সমুখৰ পথ দিছে পোহৰাই। সেই পথ কল্যাণৰ পথ, অহিংসৰ পথ, ত্যাগৰ পথ।

তিষ্য— কুনাল

[কুনালৰ কথা শুনি তেওঁৰ চেতনা যেন জাগ্ৰত হয়]

কুনাল— দেবী, মা !!

[ইমানৰ পাছতো “মা” বুলি সম্বোধন কৰা শুনি অশোকচৰিত্ৰত অভিভূত হৈ পৰে।]

তিষ্য— মোক ক্ষমা কৰা কুনাল। কাঞ্চন, মোক ক্ষমা কৰা। অন্ধ কুনাল নহয়। অন্ধ মই। চকু থাকিও দৃষ্টিহীন মই। কামনাৰ বশবৰ্তী হৈ মই তোমাৰ জীৱনলৈ—নাই নাই—সম্ৰাট, অপৰাধী মই, মোক শাস্তি দিয়ক, কঠোৰ শাস্তি দিয়ক, আদেশ দিয়ক সম্ৰাট চণ্ডগিৰিকক, মোৰ এই চকু ছুটোও—মোৰ এই চকু ছুটোও—

[গভীৰ অশোকচৰিত্ৰত শিশুৰ দৰে কান্দি পেলায় আৰু অশোকৰ চৰণ স্পৰ্শ কৰে। অশোক আঁতৰি

যায়। কিন্তু কুনালে আহি তেওঁৰ ওচৰত থিয় হয়, কোমল ভাবে কয়]

কুনাল— দেবী, মা—উঠক। তথাগতৰ কৃপাশীৰ নিশ্চয় বৰষি পৰিব আপোনাৰ শিৰতো।

[তিষ্যবক্ষিতা থিয় হয়, কিন্তু নিজকে সংযত কৰিব নোৱাৰি ছকছকাই কান্দি পেলায়]

তিষ্য— নাই নাই পাপীয়সী মই। মোৰ অপৰাধৰ ক্ষমা নাই—ক্ষমা নাই—

[উদ্ভ্ৰান্তৰ দৰে নিজাক্ষত হয় ? তিষ্যবক্ষিতা]

অশোক—ইও জানো সম্ভৱ কুনাল ? তোৰ চকুৰ জেউতি যিজনে কাঢ়ি নিলে, তেওঁক ক্ষমা কৰা জানো তোৰ বাবে সম্ভৱ ?

কুনাল— ভগবান বুদ্ধৰ কৃপাত সকলো সম্ভৱ পিতা—

অশোক—তেন্তে মোৰ মনত আজি যি হাঁহাকাৰৰ সৃষ্টি হৈছে, সেই হাঁহাকাৰো জানো—

কুনাল— পিতা অন্তৰৰ সকলো অশান্তি মুহূৰ্ততে নাইকিয়া হৈ যাব যদি আপুনি ভগৱান বুদ্ধৰ চৰণত লয় শৰণ। প্রভু বুদ্ধই কৈছে দুখৰ কাৰণ অবিজ্ঞা। অবিজ্ঞাৰ মূল উচ্ছেদ কৰিলে মানুহৰ অন্তৰৰ অসৎ প্ৰৱৰ্ত্তি আঁতৰ হ'ব আৰু লগে লগে নাইকিয়া হ'ব অসৎ প্ৰৱৰ্ত্তিৰ পৰা উদ্ধৰ হোৱা ভ্ৰান্ত অনুভূতি। ভ্ৰম দূৰ হলে ইন্দ্ৰিয় জনিত মোহ আঁতৰ হ'ব। মোহ আঁতৰিলে মন হ'ব

সংস্কাৰ মুক্ত । সংস্কাৰ মুক্ত মনৰ ওপৰত কোনো
ধৰণৰ আসক্তিয়ে প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিব নোৱাৰে ।
আসক্তি নেথাকিলে মিছা অহঙ্কাৰ, মিছা অভিমান
নেথাকে । স্বার্থচিন্তাও আতৰে আক মানুহ জন্ম
বাৰ্দ্ধক্য, ব্যাধি, মৃত্যু আৰু সকলো ধৰণৰ দুখৰ
পৰা মুক্ত হয় । যিজনৰ আত্মাভিমান সত্যৰ বেদী-
মূলত সমৰ্পিত হৈছে, যিজনৰ ইচ্ছাশক্তি বিশ্বমানৱৰ
কল্যাণৰ হকে প্ৰয়োগ কৰা হৈছে, তেওঁৰ অন্তৰ
চিৰানন্দময় ।

অশোক—বুদ্ধ, বুদ্ধ, ভগৱান বুদ্ধ ! মোক লৈ ব'ল কুনাল
সেই বাটেদি, সাম্য মৈত্ৰী আৰু কল্যাণৰ সেই
বাটেদি, যি বাটেদি, গ'লে মই পাম ভগৱান বুদ্ধৰ
চৰণ বেণুৰ পৰশ । যি বাটেদি গলে তুচ্ছ স্বার্থ,
তুচ্ছ ভোগ-বিলাসৰ মোহ বিসৰ্জন দি সেৱিব পাৰিম
বিশ্বক বহুজনৰ সুখৰ কাৰণে, বহুজনৰ হিতৰ কাৰণে
সমৰ্পিব পাৰিম জীৱন । প্ৰতিষ্ঠা কৰিব পাৰিম
ধৰ্মৰাজ্য । মোক ইচ্ছা নেলাগে, নিবিচাৰো মই
পৃথিৱীৰ অধীশ্বৰ হ'বলৈ । লৈ বল মোক সেই
বাটেদি যি বাটত প্ৰতিধ্বনিত হোৱা শুনিম সেই
বাণী, সেই মহাবাণী—ওঁম্ নমঃ বুদ্ধায়, ওঁম্ নমঃ
বুদ্ধায়, ওঁম্ নমঃ বুদ্ধায় ।

কুণাল । “ওঁম্ নমঃ ধৰ্ম্মায় তাৰণে
নমঃ সংঘায় মহন্তমায় নমঃ ।

[নেপথ্যৰ পৰা বহুকণ্ঠৰ সমবেত বন্দনা গীত শুনা যায় ।]
জয় মঙ্গলময় সত্যসাধক চিৰভাস্কৰ ভাতি
তুমি অভিতাভ জ্যোতি ।
জয় বোধিসত্ত্ব, মিলিছে লগ, সফল স্বপ্ন
তোমাৰ আশীষ লভি ।
তোমাৰ ধৰ্ম্ম, তোমাৰ বাণী, হে যুগাবতাৰ মুক্তিকামী
সুদূৰ প্ৰসাৰি পৰিব বিয়পি
প্ৰগতি, প্ৰগতি, প্ৰগতি ॥

[গীতটি আৰম্ভ হোৱাৰ লগে লগে অশোক আৰু
কুনালৰ মূখৰ ওপৰত পোহৰ পৰে । মঞ্চৰ আনঅংশ
এন্ধাৰ হৈ যায় । অশোকে কুনালৰ হাতত ধৰি মঞ্চৰ
পৰা নিষ্কান্ত হয় । কুনালৰ ওচৰত থিয় হয় কাঞ্চন-
মালা আৰু কাঞ্চনমালাৰ ওচৰত তিৰ্য্যক্ৰিতি । তেওঁ-
লোক ওলাই যোৱাৰ পাছত মঞ্চ এন্ধাৰ হয় । বন্দনা
গীত স্পষ্টতৰ হৈ দশোদিশ বজ্জনজনাই তোলে । তাৰ
পাছত নামি আহে নাটকৰ যৱনিকা ।]

বাণাদিল

[সম্রাট চাহজাহানৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ চাহজাদা দাৰাব তিনি-
গবাকী বেগমৰ অন্যতম আছিল বাণাদিল । দাৰাব
পতন আৰু আওবংজেবৰ উত্থানৰ লগে লগে নাদিৰা-
বেগমে আত্মহত্যা কৰে, উদীপুৰী বেগম য়া
আওবংজেবৰ হেৰেমলৈ । প্ৰতিপ্ৰাণা বাণাদিলে অশেষ
নিকাৰ ভূঞ্জিও চেষ্টা কৰে আওবংজেবৰ কামনাগ্ৰি
গ্ৰাসৰ পৰা নিজকে বক্ষা কৰিবলৈ । সেইদিনাখন
সন্ধ্যা বাণাদিলৰ মনত]

বাণা— ময়ো যদি নাদিৰা বেগমৰ দৰেই জহৰ খাই
মৰিব পাৰিলোহেঁতেন হাছনা !

হাছনা— তেনেকৈ ক'ব নেপায় বেগমচাহেবা ।

বাণা— নাদিৰা বেগম আছিল স্বৰ্গৰ পৰি । প্ৰতিহিংসা
পৰায়ণ আওবংজেবৰ লালসাগ্ৰিত জাহ নেযাও
বুলি স্বেচ্ছাবে মৃত্যু বৰণ কৰিলে । দুদিনৰ কাৰণে
আহিছিল আকৌ উত্ততি গ'ল স্বৰ্গলৈ ।

হাছনা— উদীপুৰী বেগমে হ'লে জহৰ খোৱা নাই । বাদচাহৰ
মানুহে তেওঁক হেৰেমলৈ নিছে । শুনিছো
নাচগান কৰি তেওঁ বাদচাহৰ মন যোগাবলৈকো
চেষ্টা কৰিছিল, যদিও বাদচাহে নাচগান অকনো
ভাল নাপায় ।

বাণা— মই সপোনতো ভবা নাছিলো হাছনা, উদৌপুৰী-বেগমে, যাক চাহজাদাই ইমান ভাল পাইছিল,— সেই উদৌপুৰী বেগমে, কোনো প্রতিবাদ নকৰাকৈ সম্রাটৰ আহ্বানৰ দিব সহঁবি ।

হাছনা— উদৌপুৰীবেগম জানো ভাবতৰ ?

বাণা— আজাববাইজানৰ ছোৱালী উদৌপুৰী । ভাগ্যান্বেষত আহিছিল ভাবতলৈ । চাহজাদাই দিলে আশ্রয় । উদৌপুৰীয়ে হয়তো ভাবিছিল সম্রাটৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰৰ বেগম হ'বলৈ পালে ভবিষ্যতে হ'ব পাৰিব ভাবতৰ সাম্রাজ্যী । চাহজাদাৰ অবৰ্ত্তমানত সেয়ে তেওঁ গুচি গ'ল আওৰংজেবৰ হেৰেমলৈ—বৰ্ত্তমান আৰু ভবিষ্যত আনন্দমুখৰ কৰি তুলিবলৈ ।

[কথাৰ সূৰ সলাই, দৃঢ় প্রতিজ্ঞাবে]

কিন্তু হাছনা, কুট আওৰংজেবে মোক কেতিয়াও বশ কৰিব নোৱাৰে ।

হাছনা— বেগম চাহেবাই জানো অকলে বাধা দিব পাৰিব ?

বাণা— মইতো আজাববাইজানী নহয় । মই ভাবতৰ বাণা-দিল । মোৰ ধমনীত ৰাজস্থানৰ মহিয়শী নাৰীৰ শোণিত প্ৰবাহমান ।

হাছনা— বেগমচাহেবা—

বাণা— মই সেই নবপশুক ঘিণ কৰো হাছনা । মই ঘিণ কৰো কৰো তাক যি মোৰ স্বামীক অত্যাচাৰ্য্য ভাবে, কাফেৰ অপবাদ দি কৰিছে হত্যা । বৃদ্ধ পিতাক বন্দী

কৰি, সহোদৰক নিৰ্গম ভাবে হত্যা কৰি সি আজি জীন্দাপীৰ ! সেই কুট সৰ্প সদৃশ বিশ্বাসঘাতক আজি ভাৰতৰ সম্রাট ! মোগল মচনদ অধিকাৰ কৰি সি বিচাৰে আমাৰ দেহ আৰু মনৰ অধীশ্বৰ হবলৈ !!

[নেপথ্যত তুৰী, নাকাৰা আদি বাজে]

হাছনা— বাদচাহ আওৰংজেব আপোনাৰ ওচৰলৈকে আহিছে । মই যাও বেগম চাহেবা ।

[পৰিচাৰিকা হাছনা যায় । তুৰী নাকাৰা আদিৰ শব্দ আকৌ শুনা যায় । বাণাদিলে কঁকালৰ পৰা এখন সৰু “কুপাণ” উলিয়াই চাই কিবা ভাবে । মুখত বিৰিঙি উঠে কঠোৰ ভাব । পাছ মুহূৰ্ত্ততে অজানিতেই যেন তাইৰ চকুৰেদি বাগৰি আহে ছোটো-পাল চকুলো । নিজকে সংযত কৰি অতি সাৱধানে বাণাদিলে কঁকালত বান্ধি ধোৱা গুপ্ত খাপত কুপাণ খন সূমুৱাই থয় । এনেতে আওৰংজেব সোমায় আহে ।]

আও— বাণাদিল—

[বাণাদিলে কুৰ্ণিচ্ কৰে । তেতিয়াও তাই চকুৰ কোণত এটোপাল চকুলো জিলিকি থাকে ।]

আও— তুমি কান্দিছিলি বাণাদিল ?

বাণা— নাই, ক'তা ?

[হাতখন মুখৰ ওপৰেদি বুলাই নি বাণাদিলে চকুলো গছি পেলায়]

আও— এইমাত্র দেখিলো তোমার চকুজ্বলিত চকুলোৰ মুকুতা ।

বাণা— মই কন্দা নাই সম্রাট ।

আও— তেন্তে ই জানো মোৰ চকুৰ ভ্রম ?

বাণা— নহয় সম্রাট, ভ্রম নহয় । আপুনি যি দেখিছে ঠিকেই দেখিছে । মোৰ চকুৱেদি যি ছটোপাল চকুলো বাগৰি আহিছে সি বেজাৰৰ নহয় সম্রাট, আনন্দৰ ।

আও— আনন্দৰ ?

বাণা— হয় সম্রাট, আনন্দৰ । ৰাজস্থানৰ নৰ্ত্তকী বাণাদিল মই । আছিলো চাহজাদা দাৰাৰ আশ্রয়ত—

আও— আক আজি ?

বাণা— চাহেনচাহ আওবংজেবৰ কৃপা-ভিক্ষাবী ।

আও— তুমি নহয়, তুমি নহয় বাণাদিল । ভিক্ষাবী আজি তোমাৰ ছুৱাবত বাদচাহ গাজী আলমগাঁৱ ।

বাণা— সেয়েতো কৈছো সম্রাট মোৰ যদি আজি ৰং নেলাগে, মোৰ যদি চকুৱেদি আনন্দৰ অশ্রু নিগৰি নোলায় তেন্তে ওলাব কাৰ ? পিছে সম্রাট উদীপুবী বেগমৰ বাতৰি কি ?

আও— উদীপুবীৰ কথা নুশুধিবা বাণাদিল ।

বাণা— কিয় ? ইমান সোনকালে আমুৱালেনে ?

আও— যি সহজে ধৰা দিয়ে তাক মোৰ ভাল নেলাগে ।

[পাতল ভাবে ইহি বাণাদিলে কয়]

বাণা— অ', পিছে সম্রাট, এটা কামনা আপোনাৰ অপূৰণ থাকি গ'ল ।

আও— কি ?

বাণা— নাদিৰা বেগম—

আও— হুঃ । তুমিও জহৰ নেখালা কিয় ?

বাণা— অকালতে মৰহি যাবলৈতো মই এই পৃথিবীলৈ অহা নাই সম্রাট । আহিছো, পূৰ্ণ পয়োভৰেৰে জীৱনৰ মো হেপাহ পলুৱাই পান কৰিবলৈ ।

আও— হেপাহ তেন্তে তোমাৰ এতিয়াও পলোৱা নাই ?

বাণা— কেনেকৈ পলাব ? চাহজাদা দাৰাৰ সৈতে আছিলোঁ, আনন্দ কৰিবৰ সময় পালোঁ ক'ত ? তেনেদৰে থাকি মোৰ দৰে নাৰীয়ে সুখ নেপায় সম্রাট ।

আও— কিয় ?

বাণা— আমি পূজা কৰো বীৰক । বাদচাহ আলমগাঁৱৰ দৰে বীৰক ।

[কুণিচ কৰে মোগলাই ধৰণে]

আও— শুনুৱা, বহুত খুবচুৰণ—

বাণা— আমি শ্রদ্ধা কৰো মহান সম্রাটক—যিজনৰ আছে বুদ্ধি, আছে প্রতিভা । যিজনৰ এটি কটাক্ষত এখন সাম্রাজ্যত মৰণ বিভীষিকাই দেখা দিয়ে,

যিজনৰ বণ কোঁশলৰ আগত শত্ৰুৱে পলাবলৈ
বাট বিচাৰি নেপায়; ধৰা পৰি মৃত্যুবৰণ কৰে
গোৱালিয়ৰ দুৰ্গত পোস্তাৰ চৰবৎ পান কৰি—

আও— মই নিজেই ভাবি আচৰিত হওঁ বাণাদিল,
কেনেকৈ ইমান সহজে দাবা, সুজা, মোবাদ আৰু
সম্ৰাট চাহজাহানৰ শক্তিক পৰাজিত কৰি আৰোহণ
কৰিবলৈ সক্ষম হ'লো তখত-ই-তাউচত।

বাণা— যি বস্তু মানুহে নিবিচাৰে তাক পায় অতি
সহজতে, সেয়ে বোধকৰো—

আও— ঠিক কৈছা বাণাদিল, সিংহাসনৰ প্ৰতি মোৰ
কোনো লোভ নাই। মই খোদাৰ খিদমৎগাৰ। পবিত্ৰ
ইচলাম ধৰ্ম্মৰ প্ৰতিষ্ঠাই মোৰ একমাত্ৰ আদৰ্শ।

বাণা— এই সহজ কথাটোকে সম্ৰাট, বুজিব নোখোজে
কিছুমান অবিশ্বাসীয়ে।

আও— পবিত্ৰ ইচলাম ধৰ্ম্মৰ কাৰণেই মই মুলহিদ দাবাক —
[হঠাতে কথাৰ স্তব সলাই] মুছলমান হৈ দাবাই
হিন্দুৰ ধৰ্ম্মগ্ৰন্থ অপায়ন কৰিছিল, খোদাই তাৰ
শাস্তিৰ বিধান কৰিলে। মোগল কলঙ্ক মোবাদ
আৰু সুজাৰ হাতৰ পৰা মই কৰিছো সাম্ৰাজ্য
বন্ধা, দাবাৰ হাতৰ পুতলা বৃদ্ধ আকবাজানকো কৰিছো
বন্দী, ইচলাম ধৰ্ম্ম বন্ধাৰ কাৰণেই।

বাণা— সিহতে কয় সম্ৰাট হেনো—

আও— নিষ্ঠুৰ ?

[বাণাদিলে আৰু এবাৰ কুণ্ঠিত কৰে]

আও— তৈমূৰ জেঙ্গিচখানৰ বংশ কোনদিনা নিষ্ঠুৰ নাছিল
বাণাদিল ? তোমালোকৰে দয়ালু সম্ৰাট আকবৰে
কৰা নাছিলনে নিৰ্দোষী আনাৰকলিৰ জীৱন্ত সমাধি
বচনা ? কৰা নাছিলনে বিধান, মোগল ছহিতাৰ
কেতিয়াও হ'ব নোৱাৰিব বিবাহ। যি বিধান মানি
জাহানাৰা আৰু বোচেনাৰা আজিও অবিবাহিতা।

বাণা— সম্ৰাট, বোচেনাৰা—

আও— বিদ্রোহী তাই মোগল অনুশাসনৰ বিৰুদ্ধে। আৰু
জাহানাৰা জানিবা মৰহি ঘোৱা এপাহি ফুল !

বাণা— জাহানাৰাই কিন্তু সদায়ে—

আও— দাবাক সহায় কৰি আহিছিল। আৰু কৰিছিল এই
কাৰণেই যে দাবাই প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল জাহানাৰাৰ
বিয়া পাতিব, যদি মচনদ অধিকাৰ কৰিব পাৰে।
বিয়া পাতিব নজবৎখানৰ লগত। কিন্তু মুৰ্খ দাবাই
নেজানিছিল জাহানাৰাই ভাল পাইছিল ছত্ৰশাল
বুন্দেলাক, যাক চেনেহেৰে তাই মাতিছিল ছলেৰা
বুলি, যাৰ বাখী তাই বান্ধিছিল তৈমূৰ বংশৰ সৈতে
বুন্দেলা পৰিয়ালৰ প্ৰীতিৰ ডোল নিকপকপীয়া
কৰিবলৈ।

বাণা— সম্ৰাটে দেখিছে। নাৰীৰ অন্তৰৰ গোপন কথাৰ
সন্তোদো বাথে।

আও— কিয় নেবাখিম বাণাদিল? তুমিভো নেজানা মোৰ জীৱনলৈ নাৰীয়ে বোঁৱাই আনিছিল কি অনাবিল অমৃতৰ ধাৰা!

বাণা— সম্ৰাটে হীৰাবাইৰ কথা স্মৰিছে?

আও— হীৰাবাই! জৈনাবাদৰ হীৰাবাই! যি জৈনাবাদীৰ অনুবোধত, সুৰা হাবাম বুলি ভাবো, সেই সুৰাৰ পাত্ৰও মই মান্তি হৈছিলো মুখৰ ওচৰলৈ আনিবলৈ।

বাণা— হীৰাবাইক তেন্তে সম্ৰাটে সঁচাকৈয়ে ভাল পাইছিল।

আও— হীৰাবাইৰ সংস্পৰ্শত আহি মই পাহৰি গৈছিলো এই বিশ্ব সংসারক।

বাণা— হীৰাবাইয়ে নিশ্চয় মন্ত্ৰব—

আও— মন্ত্ৰ নহয়, যাহ নহয় বাণাদিল। সঙ্গীতৰ মধুৰ মূৰ্চ্ছনাবে—

বাণা— সঙ্গীতৰ মূৰ্চ্ছনা?

আও— সঙ্গীতৰ মূৰ্চ্ছনাবে মায়াৰ জাল বচনা কৰিছিল জৈনাবাদীয়ে।

বাণা— প্ৰিয়তমাৰ প্ৰিয় সঙ্গীত সম্ৰাটেও তেন্তে ভাল পাইছিল? সঙ্গীতেৰে সৃষ্টি কৰা মোহজাল সম্ৰাটেও তেন্তে ভেদ কৰিব পৰা নাছিল?

আও— জৈনাবাদী যেতিয়া সঙ্গীত মুখৰ হৈ পৰিছিল মই তেতিয়া নিজকে পাহৰি গৈছিলো বাণাদিল।

বাণা— তেন্তে আজি কিয় সঙ্গীত নিষিদ্ধ বুলি ঘোষণা কৰিছে?

আও— সঙ্গীতৰ মধুৰ বন্ধাৰে মোক জৈনাবাদী হীৰাবাইৰ কথাকে সোঁৱৰাই দিয়ে। মই জৈনাবাদীৰ বিচ্ছেদ সহিব নোৱাৰা হওঁ।

বাণা— সেই মধুৰ স্মৃতি লৈয়েই জীৱনৰ বাকী কালছোৱা কটাই নিদিয় কিয় সম্ৰাট?

আও— জৈনাবাদীৰ স্মৃতি মোৰ কাৰণে মধুৰ নহয় বাণাদিল। সেই স্মৃতিয়ে মোৰ অন্তৰ বিজ্ঞতাৰে পূৰ্ণ কৰি দিয়ে, বিচ্ছেদ বেদনা মোৰ অসহনীয় হৈ পৰে। সেয়ে মই আজি বিচাৰো জৈনাবাদীক পাহৰি যাবলৈ—

বাণা— পাহৰি যোৱা জানো সম্ভৱ হ'ব?

আও— নিশ্চয় হ'ব, যদি তুমি মোক তোমাৰ প্ৰেমেৰে কৰা অভিযুক্ত—

বাণা— সম্ৰাট!

আও— মই আজি বিচাৰো তোমাৰ মাজত নিজকে হেৰুৱাই পেলাবলৈ। বাণাদিল, তোমাৰ ধুনীয়া চকুজুৰিয়ে, তোমাৰ মোহময় কান্তিয়ে, তোমাৰ ক'লা চুলি-ভাৰিয়ে, মোৰ অন্তৰত জগাই তুলিছে এক স্বপ্নময় আবেশ, তোমাৰ সান্নিধ্যৰ কাৰণে, তোমাৰ কোমল দেহলতিকাৰ পৰশ পাবলৈ, মোৰ অন্তৰ আতমা উদ্ধাউল হৈ পৰিছে বাণাদিল—

[আওবংজেৰে বাণাদিলক আলিঙ্গন কৰিবলৈ আগুৱাই যায়। বাণাদিলে খিলখিলাই হাঁহি আতৰি যায়, ধৰা নিদিয়। আদেশৰ স্বৰত আওবংজেৰে কয়]

আও— বাণাদিল, ভাৰতৰ সম্ৰাট মই।

[আওবংজেবৰ মানসিক দুৰ্ব্বলতা দেখি জয়োল্লাসত তাইৰ মন নাচি উঠে। তথাপিও সংযত হৈ সম্ৰাটক কুণিচ কৰে আৰু কয়]

বাণা— মই সম্ৰাটৰ পৰম শত্ৰু চাহজাদা দাবাৰ পৰিণীতা স্ত্ৰী।

আও— কাফেৰ দাবা আৰু এই সংসাৰত নাই।

বাণা— আপুনি তেওঁক হত্যা কৰিছে।

আও— কাজীৰ বিচাৰত দাবাৰ প্ৰাণদণ্ড হ'ল—

বাণা— কোশলেৰে পৰাজিত কৰি সম্ৰাটে মোৰ স্বামীৰ দেহাটোক বশ কৰিলে; কিন্তু তেওঁৰ আত্মা ক?

আও— আত্মাৰ অস্তিত্ব মই নেমানো।

বাণা— ৰাজপুতানি মই। আত্মাৰ অস্তিত্ব মই মানো। পৰজন্মত মোৰ অটল বিশ্বাস।

আও— পৰজন্মৰ কথা পৰজন্মৰ কাৰণে সঞ্চিত থাকে বাণাদিল। ইহজন্মত, দাবাৰ মৃত্যুৰ পাছত, তুমি হ'বা মোৰ বেগম, সম্ৰাট আলমগীৰৰ বেগম।
— স্বৰ্গগত বেগম দিলৰাচবানুৰ শূন্য ঠাই তুমি কৰিবা পূৰণ, সেই সন্মানেৰে তুমি হ'বা বিভূষিত।

বাণা— মোৰ দেহ মন যে, মোৰ স্বামীৰ অমৰণ অভগন প্ৰেমে আগুৰি আছে সম্ৰাট—

আও— তথাপিও মই তোমাক বিচাৰো। মই বিচাৰো তোমাৰ অনুপম ৰূপৰ সোৱাদ লবলৈ, মই বিচাৰো

তোমাৰ উদ্বেলিত দেহ যমুনাৰ তৰঙ্গৰাশি মন্থন কৰি অমৃত সুখা আকণ্ঠ পান কৰিবলৈ—

বাণা— দেহৰ সৌন্দৰ্য্য ক্ষন্তেকীয়া সম্ৰাট।

আও— হওক ক্ষন্তেকীয়া, ক্ষণিকৰ মাজতে মই বিচাৰি লম চিবন্তনক। আহাঁ বাণাদিল ওচৰলৈ আহাঁ, আঁতৰি নেযাবা বাণাদিল—

[আওবংজেব বাণাদিলৰ ওচৰ চাপে। বাণাদিলে টপবাই ককালত বান্ধি থোৱা গুপ্ত খাপৰ পৰা কুপাণ খন উলিয়ায়]

বাণা— চাওক সম্ৰাট এইখন কুপাণ, সেহ ধাৰ আছে।

আও— বাণাদিল তোমাৰ আৰু মোৰ মাজত কিয় এইখন কুপাণ?

বাণা— ভয় নেখাব সম্ৰাট, মই আপোনাক হত্যা কৰিব খোজা নাই, মাথো পৰীক্ষা কৰি চাব বিচাৰিছো মোৰ এই কুপাণ খনৰ ধাৰ আপোনাৰ কামনা-লোভলুপ দৃষ্টিতকৈ বেছি তীক্ষ্ণ হয় নে নহয়।

আও— সাবধান বাণাদিল, মোৰ দেহৰক্ষী—

বাণা— বিশ্ববিজয়ী বাদচাহ আলমগীৰ, মুহিউদ্দীন মহম্মদ আওবংজেবৰ বিপুল শক্তি, পতিপ্ৰাণা ৰাজপুত নাৰীৰ আগত কিমান মূল্যহীন তাকে প্ৰমাণ কৰিবলৈ?

আও— পাহৰি নেযাবা বাণাদিল সশস্ত্ৰ প্ৰহৰী পৰিবেষ্টিত এই মহলত তুমি মোৰ বন্দী।

বাণা— আপুনিও পাহৰি নেযাব সম্ভাট সেই দেশৰে নাৰী
মই, যি দেশৰ দেবী পদ্বিনীয়ে আপোনাৰ দৰেই উদ্ধত,
অপৰিণামদৰ্শী কুট আল্লাউদ্দীনৰ অন্তায় আক্ৰোহৰ
পৰা নিজকে বন্ধা কৰিবলৈ লেলিহান অগ্নিশিখাৰ
মাজত নিজকে দিছিল আত্মত। যদি আৱশ্যক হয়
ময়ো পাৰিম এই তীক্ষ্ণধাৰ কৃপাণেৰে নিজকে—

[নিজৰ বুকুৰ ফালে কৃপাণখন টোঁৱায়। আওৰংজেৰে
বাধা দিয়ে]

আও— আত্মহত্যা! নাই নাই নেলাগে বাণাদিল! ক্ষান্ত হোৱা,
ক্ষান্ত হোৱা। মই, মই দিম তোমাক স্বাধীকাৰ—

বাণা— মোৰ স্বামীৰ হত্যাকাৰীৰ পৰা মই স্বাধীকাৰ
নিবিচাৰো। মই যাক অন্তৰেৰে ঘিণ কৰো, সেই
মোগল কলঙ্কৰ পৰা নিবিচাৰো। এখানিমানো দয়া,
নিবিচাৰো কৰুণা—

আও— ঔদ্ধত্যৰ সীমা চেবাই গৈ মোৰ অন্তৰৰ কোমল প্ৰবৃত্তি
বোৰ নাইকিয়া কৰি নিদিবা বাণাদিল।

[বাণাদিলৰ মুখত অবজ্ঞাৰ ভাব ফুটি উঠে]

বাণা— আপোনাবো আকৌ কোমলতা! পাষণ্ডৰ বুকুত ফুল!
শুনক সম্ভাট, আজি মোৰ জীৱন কাম্য নহয়, মৃত্যুহে
বৰণীয় আৰু সেই কাৰণেই—

আও— মোক ভুল বুজিবা, মই কোৰাণৰ নামত শপথ
খাইছো—

বাণা— কোৰাণ? প্ৰতিজ্ঞা কৰা নাছিল আপুনি কোৰাণৰ
নামত, মোবাদক সিংহাসনত বহুৱাব বুলি?

আও— কিন্তু সেই প্ৰতিজ্ঞা বন্ধা কৰিবলৈ মোবাদে সহায়
কৰিলে ক'ত? সুৰা আৰু বাইজী, বাইজী আৰু
সুৰা—আনন্দ সাগৰত ডুব গৈ থাকিব পাৰি সঁচা, কিন্তু
তথ্যত বহা অসম্ভৱ।

বাণা— সম্ভৱ হ'বলা তেওঁৰ পক্ষে যিজনে পিন্ধে ফকীৰৰ
আলখাল্লা, হাতত লয় জপমালা আৰু—

আও— আৰু একমাত্ৰ ধ্যান যাৰ মক্কা। মইতো ফকীৰ
বাণাদিল—

বাণা— ফকীৰ? বিশ্বক আপুনি ভুৱা দিব পাৰে, কিন্তু মোক
নোৱাৰিব। সেই ফকীৰৰ আলখাল্লাৰ অন্তৰালত
থকা অন্তৰখনত নাই কোনো ধৰ্ম্মভাৱ—

আও— বাণাদিল—

বাণা— আপোনাৰ শিৰাই শিৰাই প্ৰবাহিত অত্যাচাৰী,
নৰহত্যাকাৰী তৈমূৰ জেঙ্গীচৰ শোণিত। শোণিত
পিপাসু উন্মাদ অন্তৰে কোৰাণৰ প্ৰতিটো আখৰতে
দেখা পায় শত্ৰুৰ উদ্ধত কৃপাণ। ভাবে ঠিক এনেকৈয়ে
অসহায় মুহূৰ্ত্ততে কৰিব হত্যা—

[বাণাদিলে কৃপাণখন আওৰংজেৰৰ ফালে টোঁৱায়।
আওৰংজেৰ এখোজ পছুৱাই যায়।]

আও— উদ্ধত কৃপাণেৰে মোক হত্যা কৰিবা?

বাণা— ভয় নাই সম্রাট। মোৰ এই কৃপাণ, আপোনাক স্পৰ্শ কৰি কলঙ্কিত নকৰো। মোৰ স্বামীৰ যদিও নাছিল অধিকাৰ বন্দী অৱস্থাত নিজৰ গাৰ বস্ত্ৰ দান কৰিবলৈ, মোক আপোনাৰ প্ৰাণ দান দিয়াৰ অধিকাৰ থিনিৰ পৰা নিশ্চয় বঞ্চিত নকৰে।

আও— দুজ্জৈয় নাৰী তুমি বাণাদিল।

বাণা— আপোনাৰ দৰে পুৰুষৰ ওচৰত নাৰী সদায়ে দুজ্জৈয়। এই দুজ্জৈয় নাৰীয়ে আজি আপোনাক হত্যা নকৰি, দিলে প্ৰাণ দান, এই কামনা কৰিয়েই যে মৃত্যুৰ শীতল কোলাত আশ্ৰয় নলৈ, জীয়াই থাওক আপুনি বহুদিনলৈ, দুশ্চিন্তা আৰু উদ্বেগময় দিন কটাবলৈ আৰু মই—

[কৃপাণেৰে নিজৰ মুখ বিকৃত কৰি পেলায়। তেজ ব'বলৈ ধৰে। তাকে দেখি আওবংজেৰে চিঞৰ মাৰি দিয়ে।]

আও— বাণাদিল! কি কৰিলা বাণাদিল !!

[বাণাদিলৰ মুখলৈ চাব নোৱাৰি আওবংজেৰে হাত দুখনেৰে নিজৰ চকু ঢাকে]

বাণা— ভয় কিহৰ সম্রাট, চকু ঢাকিছে কেলেই? চাওক, মই বাণাদিল, সেই বাণাদিল, যাৰ কপৰ মদিৰা পান কৰিবলৈ আপুনি লৰি আহিছিল।

আও— ই কি কৰিলা বাণাদিল! নিজৰ কৃপাণেৰে নিজৰ মুখ বিকৃত কৰি—কৃত অংশৰ পৰা টোপাটোপে তেজ পৰিছে—কিয় তোমাৰ ধুনীয়া মুখখনি এনেদৰে—নাই নাই—হয়তো ময়েই দায়ী। মোৰ দৃষ্টিত পাপ, প্ৰতি পদক্ষেপত প্ৰলয়—ময়েই দায়ী—জৈনাবাদী গ'ল আৰু তুমিও, তুমিও বাণাদিল—

বাণা— মোৰ এই দেহ সৌন্দৰ্য্য-সুখা পান কৰিবলৈ লালায়িত আপুনি, পান কৰক এই তেজ—পান কৰক এই শোণিত—

আও— মই পৰাজিত, মই পৰাজিত বাণাদিল, মহিয়সী নাৰী, বিশ্ববিজয়ী আলমগীৰ আজি পৰাজিত—

[আওবংজেৰ ওলায় যায়। আওবংজেৰ যোৱাৰ ফালে চাই বাণাদিলে খিলখিলাই বলিয়াৰ দৰে হাঁহে। হাঁহিৰ শব্দ শুনি হাছনা সোমায় আহে।]

হাছনা— বেগম চাহেবা! বেগম চাহেবা !!

বাণা— হি-হি-হি--বিশ্ববিজয়ী আলমগীৰ আজি পৰাজিত, হিন্দুস্তানৰ নাৰীৰ ওচৰত পৰাজিত—

হাছনা— এয়া আপুনি কি কৰিলে বেগম চাহেবা !!!

বাণা— মোৰ বৈবী মুখ লাবণ্যক ধ্বংস কৰিছে। নাহে আৰু আওবংজেৰৰ দৰে নবপশু মোৰ ওচৰলৈ।

হাছনা— বেগম চাহেবা!

বাণা— স্বামী যাব নাই, সেই নাবীক সৌন্দৰ্য্য কিয়? অশ্বন্দৰ
কুৎচিৎ হৈ স্বামীৰ ধ্যানত জীৱনৰ বাকী কেটা দিন
কটাই দিম। মই আজি জয়ী, মই আজি জয়ী
হাছনা—মই জয়ী--

[বাণাদিলে বলিয়াৰ দৰে পুনৰ খিলখিলাই হাঁহে। সেই
হাঁহি লাহে লাহে কান্দোনত পৰিণত হৈ তেওঁৰ
অন্তৰৰ গোপন কোণত গুমৰি উঠা বেজাৰৰ সঁহাৰি
দিয়ে। মঞ্চ একাৰ হৈ যায়।]

